

الخبير



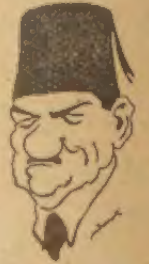
العدد ٣٨٤

السنة التاسعة

المقاومة على الحرب أو السلم!

في الأندية والمجالس السياسية

رفعة عمر ماهر باشا والوفديون



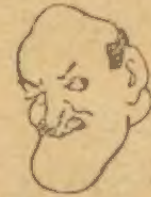
نشطت الصحف الوفدية في الايام الاخيرة في مهاجمة رفعة على ماهر باشا نشاطا عجب له القراء. ويقول الوفديون في مجالسهم الخاصة إن سبب كل المصائب التي حلت بهم من على ماهر . فلولا لظلوا إلى يومنا هذا متمتعين بجاه الحكم . ووظائف الحكم وقصصان الحكم الزرق . كما يقولون إنهم راجعون إلى النعيم المفقود في اليوم التالي لترك على ماهر منصبه في السراي .

وهذا منطق لا يناقش . ولكنتا ثبت فقط أقوالهم . وهم يزيدون أنهم عرفوا أن على ماهر أصبحت أعصابه لا تحتمل المخاصمة والمجادلة . فهم يهاجمون . وسيطول الهجوم وستمدد الحملة إلى أن ترهق أعصابه بها

فيتترك منصبه . وعندئذ يقشرف النحاس باشا بالأذن الملكي بجأليف الوزارة النحاسية ! هذه أقوالهم في مجالسهم الخاصة وهم فرحون بخطتهم . وهي خطة كلها أوهاام . والاوهاام عادة غذاء الفاشلين . ودواء المصروعين . فلتركهم في أوهاامهم . ولا تقسو على أحلامهم . ويكنفهم مام فيه من قلق وحيرة . وألم وشعور بسوء المصير وإنما بهمنا هنا أن ثبت كلمة لعلي ماهر قلها لأحد اصدقائه عن الوفديين على أثر حملة من حملاتهم عليه .

« والله ما حدد خدمهم

زى . والمصبية أن النحاس باشا يعرف كده . وياما قال لي أنه لا يمكن أن يلنى بجابلي » !!



لو نطق ساستنا لافضح الكثيرون !

فكرة وزارة للدعاية تتجدد



في وزارة الداخلية مشروعات عديدة بعضها قديم وبعضها جديد . وكلها تدرس مسألة الدعاية وأهميتها ونظمها . وقد بدأت الفكرة صغيرة أول الأمر حين كانت إدارة المطبوعات هي المتصلة بالصحافة . ثم أنشئت مصلحة الثقافة والنشر والصحافة لتقوم بالدعاية فإذا بها دعاية حزبية وليست الدعاية المطلوبة للبلد في ظروفه الحاضرة .

وتد بدأ معالي القراشي باشا دراسة هذا الموضوع الخطير . ويقول البعض أن

معاليه يعتزم انشاء مصلحة للدعاية تنضم تحت لوائها إدارة المطبوعات . وتكون مصلحة دعاية قومية وطنية لا توكيل اعلانات حزبية كما كانت مصلحة الثقافة والنشر والصحافة أيام معظم المهود السابقة ويقول آخرون أن معاليه مقتنع تجدا بالفكرة ومتحمس لها وقد يفكر في انشاء وكالة وزارة للدعاية . تكون نواة في المستقبل لا نشاء وزارة قائمة بذاتها للدعاية .

نرجو ألا يطول الانتظار ونأمل في معالي القراشي باشا وقد أنجز مشروع جمعية الصحافة أن يتبعه بمشروع مصلحة الدعاية .

الغاء التكنات

رغبة سامية

نارت في الايام الاخيرة اشاعة عن اتفاق الحكومتين المصرية والانجليزية — على الغاء بناء التكنات العسكرية لأسباب مالية من ناحية الحكومة المصرية وأسباب صحية واجتماعية وروحية من ناحية الحكومة الانجليزية — كما يقول المقطم .

وقد اجتمع مجلس الوزراء وبحث هذا الموضوع وكان من أنصاره معالي وزير الدفاع . وكان الوزراء السعديون معارضين أشد معارضة . والوزراء الدستوريون مائلين إلى بحث الموضوع . واسكن رسالة شفوية سامية من جلالة الملك قضت على الجدل الذي كان نائرا . اذ رغب جلالة في طرح كل فكرة ترى إلى الغاء بناء التكنات . وان كان جلالة يميل إلى وقفها وقتا تسمح بعده قدرة مصر المالية على اقامتها وهكذا رد رفعة رئيس الوزراء في اليوم التالي رده الحاسم !

مه أجل فلسطين

أصبح في حكم المقرر أن يسافر محمد باشا محمود حوالي منتصف يونيو الحالى إلى لبنان لقضاء أسبوعين هناك .

ورفعته يتكلم خبر هذا السفر . والفرض منه . ويقول أنه يقصد الراحة والاستجمام ولكننا نؤكد أن رفعتة مسافر إلى لبنان للمباحثة في مسألة فلسطين وللألمام بكافة نواحي الموضوع ومختلف وجهات النظر قبل سفره إلى إنجلترا الذي ينتظر أن يكون في الشهر القادم .

وقد اتصل بعلمنا أن هذا السفر تقرر على أثر معادنة تلقونية بين رفعتة وسماحة المفق . ولا يستبعد بعض العارفين أن يلحق المفق برفعتة الى إنجلترا بعد أن يهيء رفعتة الجو ويتحقق من أن قدوم المفق سيحل الخلاف .

«العين الحمراء»

في العهد الجديد ...

أعلن معالي غالب باشا في مجلس النواب حين عرض السؤال الخاص بمحطة الاذاعة «أن الوزارة معنية جد العناية باصلاح محطة الاذاعة» ثم أضاف معاليه في حديث رسمي «اننا اذا استطعنا أن نحقق الاصلاح المرغوب والمحطة تحت ادارة الشركة كان بها . والا فستضطرب الحكومة للاستيلاء عليها ووضعها تحت ادارتها مباشرة ولو أدى ذلك الى إلغاء العقد لأن مصلحة البلد فوق كل شيء»

هذا هو التصريح الحازم الذي قاله به غالب باشا . ومن عجب أنه على أثر ذلك جاء ممثلو الشركة وعرضوا على معاليه طائعين بختار من استعدادهم لأن يعملوا كل ما يأمر به، فعليه أن يأمر وعليهم أن يذعنوا ويسلموا ولن يمضي وقت طويل حتى يسمع الناس بالتعديلات الجوهرية التي أدخلها معاليه على العقد الذي لم تنته مدته بعد

وهكذا نرى أن العين الحمراء أحيانا تعمل مالا يعمله الذوق .

بين رئيس الديوانه

وزميل صحفي

في الحفلة التي أقامها رفعة محمد محمود باشا في سراي الزعفران للشيوخ والنواب مساء يوم الخميس الماضي . كان في طليعة المدعوين رفعة علي ماهر باشا . وبينما كان رفعتة يتحدث مع شراره باشا اذا بالاستاذ كريم ثابت يتقدم للسلام فيحييه رفعة علي باشا . ثم اقبل زميل آخر صاحب جريدة . اشادت بمواقف ماهر باشا الوطنية في عدد ثم حاولت مهاجمته في عدد تال وزرر الزميل جاكنته ومد يده وانحنى ولكن علي باشا ظل مشغولا في حديثه مع شرارة باشا .

في مذكرات المغفور له الملك فؤاد

أبهر

النحاس باشا وناهر باشا وعبد العزيز فهمي باشا ...

سمعنا في مجلس ضم عددا من عظماء هذا البلد الذين لم يتحدروا كثيرا في المعارك السياسية . والذين لا يوصفون بأنهم محايدون كما انهم ليسوا حزبيين . سمعنا من أحدهم - وهو موظف كبير سابق في السراي - ان جلالة المغفور له الملك فؤاد ترك مذكرات علي ام جانب من الاهمية والخطورة تؤرخ تاريخا صادقا لجميع الاسرار السياسية في مصر في القرن العشرين من مبتداه الى تاريخ وفاته رحمة الله عليه

وقد تضمنت هذه المذكرات تحليلا نفسيا وخلقيا لجميع رجال السياسة وقد أبدى جلالتة رأيه مسببا بالحوادث . وقد ذكر المتحدث أن جلالتة أثبت ما معناه انه وان كان قد وجد ترددا مستمرا من المغفور له دولة سعد زغلول في قبول الوزارة . وشعورا بمسئولياتها الجسيمة الا أنه وجد دائما من خليفته مصطفى النحاس ، تعا فاعلى منصب الوزارة لا يقل عن تها فت أي موظف - محتاج - على وظيفته .

وقد تضمنت هذه المذكرات تحليلا نفسيا وخلقيا لجميع رجال السياسة وقد أبدى جلالتة رأيه مسببا بالحوادث . وقد ذكر المتحدث أن جلالتة أثبت ما معناه انه وان كان قد وجد ترددا مستمرا من المغفور له دولة سعد زغلول في قبول الوزارة . وشعورا بمسئولياتها الجسيمة الا أنه وجد دائما من خليفته مصطفى النحاس ، تعا فاعلى منصب الوزارة لا يقل عن تها فت أي موظف - محتاج - على وظيفته .

وقال محدثنا - وهو ليس من "على ماهر باشا هو أخلص من خدم العرش" الملك فؤاد

وقال محدثنا - وهو ليس من "على ماهر باشا هو أخلص من خدم العرش" الملك فؤاد

وقال محدثنا - وهو ليس من "على ماهر باشا هو أخلص من خدم العرش" الملك فؤاد

وقال محدثنا - وهو ليس من "على ماهر باشا هو أخلص من خدم العرش" الملك فؤاد

ومر علي هذا المنظر الغريب لحظات ولكنها كانت ولا ريب ساعات على الزميل . والباشا مشغول في حديثه والزميل لا تزال يده ممدودة . وأخيرا . اخرج الباشا يده من جيبه في تناقل واستمر يتحدث الى شرارة باشا ولمس كف الزميل لمسا لم يكن سلاما ولا مصافحة بل كان اشارة كافية لان يسحب الزميل يده الممدودة . والعرق يتصبب من جبينه وتبادل المئات من المدعوين نظرات الشفقة . . . وظل هذا «الحادث» مثار تعليقاتهم طول السهرة

وزير الخارجية

مكث أبداً ملاحظات على خطاب وزير تركي بشأن الخلاف

مصاريف السفر فقط وكذلك مصاريف الإقامة فيما عدا أيام الضيافة. ومصاريف الذين يسافرون معه. إذ أنه رؤى أن دولة وزير الخارجية. ولو أنه من حذاق السياسة. إلا أن المسائل التي سيجري المباحثات عليها من الدقة بحيث يجب أن يكون بحسب الوزير أحد المسلمين بشئون المفاوضات. والخبيرين بتلك المسائل الدقيقة. ولذلك رؤى أن يسافر معه بعض موظفي وزارة الخارجية. وسعادة بدوي باشا أو أحد المستشارين المسلمين...

بخصوص الخلاف. ولذلك فإن دولته سيسافر مزوداً ببعض الكلمات التركية التي لم ينسها منذ العهد التركي في مصر. وبكثير من التعليمات. وبكثير جداً من الادوية والعقاقير... وما يذكر لدولته بالفخر والشكر أنه أبي أن يفتح اعتماداً لهذه الرحلة اللهم إلا

من المفارقات العجيبة أن يشاع بين الحين والحين أن دولة وزير الخارجية يفكر في الاستقالة - أو أنه استقال فعلاً وأنه أرسل الاستقالة إلى المراجع العليا.

حقيقة أنها من المفارقات لأنه ليس هناك ما يدعو إلى هذه الاستقالة خصوصاً عند المزعم له أنه يفكر فيها. فهو - كما قال لأحد زملائه الوزراء في الأسبوع الماضي على سبيل المزاح في زعمه - لا يفكر في الاستقالة لأنه لا يريد أن يجعل حياة البطالة سبيلاً لتذكيره بأيام المعاش وما تنطوي عليه من فكرة انتهاء الأيام الحلوة - أيام الشباب الذي يزعم الناس أنه ينتهي عند الأربعين. ويزعم الشيوخ أنه يدوم مادام القلب حاراً. والنفس راغبة! ولأنه «أخذ» على «وظيفة» الوزارة مدي عشرين عاماً. وهو لا يجد وظيفة تماثلها في حالة تركه إياها أو تركها إياه.

ومع ذلك - ويقولها جاداً - لو وجد خلافه يصلح لوزارة الخارجية فإنه لن يتي يوماً واحداً. فبقائه إذن إياها أن هو إلا تضحية منه في سبيل المصلحة العامة! وهذه المناسبة - مناسبة نفي كل إشاعة عن تفكيره في الاستقالة - يقال إنه رغب في إجازة طويلة يقضيها بعيداً عن جو مصر فرفضت رغبته - لا على أساس أنه لا يستطيع أن يتمتع بإجازة ولكن على أساس أنه باعتباره وزيراً للخارجية يجب أن يزور تركيا وإدارة وزيرها وانتهاء بعض أمور بين الحكومتين - المصرية والتركية - ونسوية لبعض المسائل المعقدة بين البلدين - وأبداء ملاحظات على بعض عبارات كانت وردت على لسان أحد الوزراء الأتراك

عبد السلام جمعه باشا

بصارح النحاس باشا بمعارضته موقف الوفد

فإذا كان سعادته قد قام بواجبه في إرسال هذا الخطاب فكان يجب أن يفوت على النحاس باشا غرضه حين حبس خبر هذا الخطاب بأن ينشره أو على الأقل ينبيه الأذهان إلى أنه قام بواجبه على هذه الصورة المشرفة.

وبهذه المناسبة نذكر أن جمعه باشا كان قد قدم مثل هذا الخطاب بل أعلماً كانت استقالة صريحة، في شهر سبتمبر الماضي، فلما تمكر الجو اتصل به الوفديون والخوا في طنب العدول عن الاستقالة وقالوا أن الانجليز بدأوا يفاوضونا للعودة إلى الحكم لأنهم لا يرضون عن وزارة الوفد، يلاقى إبان الأزمات الدولية. وقد تغلب أصدقاء المحامي الوفدي الكبير في المرة السابقة فاسترد استقالته

على أثر اجتماعات الوفد الأخيرة التي نوقشت فيها فكرة إصدار بيان. اتصل بعلمنا أن سعادة عبد السلام جمعه باشا عضو الوفد والوزير الوفدي السابق ورئيس لجنتهم العامة في الثورية. أرسل خطاباً إلى رفعة النحاس باشا يتضمن عدم موافقته على مسلك الوفد ويعلم أنه يرى نفسه مضطراً لعدم مسابقة الاتجاه الذي يتجه الوفد من مدة والذي لا يوفق على أية صورة من الصور المصلحة العامة ولا يجعل الوفد محل عطف سيد البلاد.

هذه أهم فقرة في الكتاب الذي أرسله جمعه باشا إلى رئيسه السابق النحاس باشا. وإن أنبرى واحد منهم بالتكذيب فسنكون في حل من إقامة الدليل المادي بقي أن نوجه نونا إلى جمعه باشا.

الإشاعات حول منصب رئيس الشيوخ

محمد محمود خليل بك باق الى مايو عام ١٩٤٠..

نفسه فقال « أن مدة محمد محمود خليل بك
تنتهى في مايو القادم أي بعد أحد عشر
شهرًا »



إشاعات بعض
الزميلات أو
بالأحرى الزميلتان
الوفديتان فحسب أن
رفعة على ماهر باشا
سيعلن رئيسا للشيوخ

خلفا لسعادة محمد محمود خليل بك .

ومن عجب أن هذه الإشاعة ترددها
بعض الألسنة وتلقى من البعض أذنا
صاغية . في حين لو ناقش هؤلاء المسألة
بشيء من الحساب لعلموا أنها دعاية
حزبية وروايات مكذوبة يقصدها فقط
تجديد الأمل !

وقد سألنا مصدرا رسميا كبيرا . بل
قولها صراحة أننا سألنا محمد محمود باشا

فهل يتنبأ مروجو الإشاعة بما سيكون
بعد أحد عشر شهرًا ؟

كل ما نقوله ردا على ذلك أن على باشا
باق في مركزه مشمولا بعطف المليك
مؤيدا بثقته . كما أن محمد محمود خليل بك
سيظل رئيسا للشيوخ حتى تنهي مدته
في مايو القادم .

وستمر شهور يونيه ويوليه
وأغسطس وسبتمبر . بل وتبدأ الدورة
القادمة وتقرب من الانتهاء . ورئيس
الشيوخ هو هو لا يتغير !

التفكير الجارى

في إبعاد صحفى سوري من مصر بسبب مقال

المصرى على الأقل — وقد دارت مباحثات
حول هذا الشأن . ولا تزال دائرة .
أما الصحفي فقد عمد الى التذال واغراق
الأقدام بدموع الندم . وادعاء العبط والجهل
كما عمد الى بعض أقاربه الصحفيين الذين
لهم مكانة أدبية . ولا نسبائهم مكانة في دار
السفارة البريطانية لكي يتوسطوا لتوبته
كي نجد سبيلا إلى ارضاء ولاية الامور
ولا يزال الموضوع قيد البحث

اليهود يعدون

نشرت إحدى المجلات الاسبوعية التي
تصدر في القاهرة ، أخباراً عن العائلة
المالكة وما يمس الزواج المبارك الذي
تمت حفلاته قريباً في ايران .
وهذه الأخبار على أنها كاذبة ومفضوحة
الكذب فهي تدل على قلة ذوق لانهائية لها .
ويقال ان قلة الذوق هذه هي من أهم عناصر
وجود هذه المجلة .

وقد كانت الاخبار الاخيرة التي صودر
من أجلها العدد كافية لكي يفكر ولاية
الامور تفكيراً جدياً في العمل على إبعاد هذا
الصحفي القليل الذوق عن القطار المصرى
لانه سوري ولم يتمتع — ولن يتمتع —
بالجنسية المصرية — لحسن حفظ الذوق

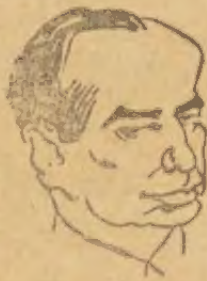
بتكوين جيش كبير
في فلسطين

اعربت الجالية الصهيونية في لندن عن

استعدادها لتقديم الوعود والتأكدات
بتكوين جيش مدرب من ابنائها في فلسطين
لا يقل عدد افراده عن ٢٥٠ الف جندي
يكون تحت خدمة انجلترا اذا . . .
ساعدتهم هذه على جعل فلسطين دولة
يهودية !!

رحلة ملك ايطاليا كيف ولماذا الغيت ؟

كان قد أعلن
منذ حوالي
الشهر ، أن
جلالة ملك ايطاليا
يعتزم القيام برحلة
زيارة برلين .



واسكن الأخبار عادت تحمل الغاء هذه
الرحلة . .

أما السبب، فهو ما اكتشف أخيراً ،
من أن هذه الرحلة انما درها « الكونت
شيانو » — وزير الخارجية الايطالية —
ليظهر للعالم أن الملك راض كل
الرضى عن اتحاد ايطاليا مع المانيا ، وعن
سياسة المحور ، وذلك كي يخفف —
شيانو — من حدة الحملات العدائية التي
أخذت توجه اليه من الايطاليين ، لوجهه
بالبلاد في أحضان المانيا ، واخضاعها
لسلطان القوهر . .

فلما علم الملك بهذا الغرض ، رفض
قائلاً :

— أن حوادث الحرب العظمى ،
وما فعلته المانيا ، لم ينس بعد ، ولم تنمح
آثاره من ذهني !! . .

ولي عهد ايطاليا يشترط

ابعاد ابنة موسوليني الى الخارج



السكونيس ايدا ابنة السنيور موسوليني وقد سعي موسوليني الى محاولة ارضاء الامير ، توطيداً منه للعلاقات بينه وبين الملك والامير ، اللذين يجدان اليوم كل ولاء من الشعب . ولكن الامير أجاب مساعيه بقرار اصر عليه اذ خيره بين أحد امرين :

— أما ان ترسل ابنتك الى الخارج — وهذا وحده ما يرضيني — وأما أن اغادر أنا البلاد . . .

وكان ان رضى موسوليني لارادة الامير ، وسترحل السكونيس « ايدا » الى البرازيل ، حيث اشترى زوجها مساحة واسعة من الارض لتقيم فيها .

يذكر القراء ما كتبناه في عدد سابق عن سوء التفاهم بين سمو ولي عهد ايطاليا الامير امبرتو ووزير خارجيتها السكونت شيانو مما حدا بالامير الى أن يقرر مغادرة البلاد ، والنزوح الى بلجيكا . . .

واذا كانت السلطات الابطالية قد عمدت الى تكذيب هذا النبأ ، والقضاء على كل أشعة تتصل به في ابطاليا فهي على حق فيما فعلت . اذ ظهر أخيراً أن سوء التفاهم لم يقع بين شيانو والامير وانما بين هذا وبين زوجة شيانو

والواقع ان الايطاليين فعلاً يصعدون العدة منذ اليوم ، لهذه الثورة . حتى لتؤكد بعض المصادر ان الجمعيات السرية في ايطاليا اليوم تكاد تكون أنشط منها في أي عهد مضى . بل . أنهم يؤكدون ان معظم العمال هنا قد أصبحوا مسلحين وعلى أتم استعداد !

دلالييه يقترح

ضم المستعمرات الفرنسية

انكب المسيو ادوار دلالييه — رئيس الوزارة الفرنسية — اخيراً على البحث عن خطة جديدة ، يسكت بها موسوليني نهائياً عن مطالبه ازاء تونس وقد خرج دلالييه من هذه الدراسة باقتراح يفكر جدياً في تنفيذه . . . ذلك هو ضم المستعمرات الفرنسية في شمال افريقيا ، وهي مراكش والجزائر وتونس ليجعل منها بلداً واحداً ، تهبه فرنسا الاستقلال الداخلي ، فيتولى ابناؤه ادارة شؤونهم بأنفسهم ، تحت اشراف فرنسا .

لماذا أرسلت المانيا رجالها الى ايطاليا ؟

الاطاليون يعززون الثورة ضد الحرب !

خطير عن سبب وجود الالمانيين في ايطاليا فقال :

« ان الايطاليين لن يترددوا عندما

تبدو أولى علامات التخرج الدولي ، عن

ان يقوموا بثورة حتى لا يدخلوا الحرب

ولاسيما ضد انجلترا . .

وهذا هو ما دفع بالمانيا

الى ارسال رجالها الى

ايطاليا . . فهم هنا

ليقتضوا على فكرة

الثورة ، وليقوموا

بالدعاية في الوقت المناسب »

يرى القاري

مقالاً عن النفوذ

الالمانى في ايطاليا ،

في غير هذا المكان ،

ومدى مقاومة

موسوليني له ،

لاسيما وهو يرى

ان الشعب

الاطالي يتماثل



اليوم من ذلك الاقحام الذي دفعت اليه ايطاليا والذي يعرضها لخطر الحرب اذا ما أعلنتها المانيا وما يذكر في هذا الصدد ان أحد المسؤولين في ميلان أفشى بتصريح



الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
صاحبها ورئيس تحريرها وناسرها وطابعها
محمود كامل

الحامي بالاستئناف العالي

العدد ٣٨٤ — السنة التاسعة

ALGAMIAA No. 384

الخميس ٨ يونيو سنة ١٩٣٩

الادارة : ٤٢ ميدان ابراهيم باشا

عمارة زغيب بمصر

الاشتراك السنوي خمسون قرشا صافا

داخل القطر . . وأربعون لطلبة كليات جامعة

مؤاد الاول . . وجنيه انجليزي خارج القطر

مطابع (دار الجامعة للطبع والنشر) شارع

الامية دولت فاضل

أيهم أحق بالشكوى... السعديون أم الدستوريون؟

وكيل مديرية يتحدى مرشح وزير الداخلية السعدى

ووكيل الشيوخ يشهد مصرع مرشح حزبه فى الانتخابات التكميلية!

ودبت فى الوزارة وفى البلاد بدخول السعديين روح جديدة عظيمة ، خلقت من العدم حياة .

وقد حدث للأسف انه بينما استقل الوزراء الدستوريون بوزاراتهم أخذ الوزراء السعديون يواجهون البلاد — اصداءهم وخصومهم — بنموذج من الحكم لا يتساوى فيه الناس أمام القانون وإنما يظلم فيه انصارهم بغية ان يقال اهدحكوا فعدلوا ! وإلا فدلوني على واحد عين فى أى وزارة وزيرها سعدى هو من انصار الحزب السعدى ؟

إن جميع التعيينات التى تمت فى وزارات المالية والداخلية والمواصلات والتجارة والصحة لا نصيب للسعديين فيها بل إن نصيب الوفديين أكبر من نصيب أنصار الوزراء .

وإذا حاجبني محادل فليطرح الالفاظ وليترك الأرقام والاسماء تتكلم وعندها أبسط احصائية لذلك .

وكانت هذه السطور حفت قدما سعيًا لدى معالى وزير المالية لتعيين بعض المحامين السعديين فى وظائف مصلحة الضرائب بحيث يتساوون مع زملائهم فلم ينجح المسعى الى يومنا هذا .. أما معالى وزير الداخلية فقد أغضب انصاره السعديين بموقفه الذى أصبح مثلاً أعلال للوزراء فى كل زمان ومكان فليس أشد من تورته إذا طلب منه طلب على أساس الحزبية .

لقد ساوى بين الجميع حتى أصبح رجال

وبالرغم من أن الوزارة التى شككت عندئذ كانت تجمع كثيرين من المستقلين إلا أن الصيغة الغالبة حتى بين المستقلين كانت صيغة دستورية . ولهذا فقد وضع الدستوريون يدهم على جميع مصالح الحكومة . وسرعان ما قضيت لهم المصالح التى ما كانت تقضى لولا الانقلاب السعدى .

ولما كانت الوزارة لا تنضم سعدى واحداً . فقد حرم السعديون حتى من الانصاف . وكانت مطالبهم العادلة عبارة عن سؤال من حلفائهم وشحاذة من سخى أيديهم الشحيحة ولما جاء دور الترشيحات لمجلس النواب كان للدستوريين نصيب الأسد . وكانما كانوا يفضلون تفضلاً على السعديين بالدوائر التى رؤى أن يرشح فيها السعديون . وكذلك ابتدأت محنة أولئك المجاهدين الصابرين بالحمرمان من حقهم فى الأغلبية العظمى فى الترشيحات .

ثم استمرت سلسلة محنة السعديين بتعديل الدوائر ثم ابتدأت معركة الانتخاب فكان اضطهاد السعديين فيها أشد من اضطهاد الوفديين

ولما ظهرت نتيجة الانتخاب وكانت الفضة لا تزال فى حلق السعديين من أيام الانتخاب اعتذروا عن ان يشتركوا مع الدستوريين فى الحكم فاستمر عهد الدستوريين ثم طلب رفعة رئيسهم وألح ان يشترك السعديون فى الوزارة نارا كما لهم حق اختيار الوزارات . حتى اذا ما اشترط السعديون أن يضعوا يدهم على أمم الوزارات قبل رئيسهم الشرط بلا قيد

أنار البعض فى الأسبوع الأسبق موضوع شكوى زعموا ان الأحرار الدستوريين يرددونها . وهى أن السعديين — والوزراء السعديين بتعبير أصح — قد حرروا الدستوريين حلفاءهم ، نصيبهم من الغنائم وأفاضوها فيض الكرم المتلاف على أنصارهم من السعديين !

وطلعت زميلة أسبوعية بمقال محشو بالكثير مما لا يمس جوهر هذه الشكوى . وما يبدو جلياً مجرد النظرة العابرة ان الفرض من « حشره » هو « الأيقاع » بين الحزبين المؤلفين !

ولكن... ولكن الحقائق والأرقام تصرخ فى وجه « حكاية » الشكوى ...

فقد كان للسعديين النصيب الأوفى فى زوال دولة النحاس والنحاسيين . فهم أول من ثار على ذلك العهد الجائر . وهم أول من واجه النحاس باشا بسوء الحال وأنذره بسوء المعبر . وهم بخروجهم من صفوف الوفد ووراءهم كتلة كبيرة من الشعب مشبعة بروح الإعجاب بشجاعتهم . ونزاهتهم . أصحاب الفضل فى وضع حد لعهد كان يجب أن يزول وكان يجب أن لا يمتد ويطول .

وليس سراً ان يقال أن الوزارة كانت مترقبة من جميع المصريين والاجانب للدكتور أحمد ماهر . وأن الظروف التى نشأت فى اليوم الأخير من أزمة الوزارة فى ديسمبر سنة ١٩٣٧ هى التى غيرت المجرى وجعلت الوزارة لرفعة محمد محمود باشا

والمرشحون للوزارة . . .

الادارة وقد أمنوا جانبه بمسانعهم
الدستوريين والوفدين مصانعة ظاهرة المعام،
فلك لا أنهم عرفوا أن شرا لن يلحقهم
حتى إذا سعوا في أذى السعدين ولكن
شرا محتملا قد يلحقهم لو ألحقوا أذى

بالدستوريين من أشخاص وزرائهم ومن
المستقبل الذي قد يحمل في طياته شر رجوع
الوفدين الى الحكم بحسب عقلياتهم الضعيفة
ولسنا نلقي القول على عواهنه فهاكم البرهان
رشح السعديون في عهد النقراشي باشا
محاميا نابها هو الاستاذ زكريا مهران لعضوية
الشيوخ عن دائرة منفوط وهو ابن هذه
الدائرة وهو ابن زعيمها مهران باشا خلاف
وللاستاذ زكريا واخوته في الدائرة لا أقل
من ألفي فدان وعصيبة هائلة . ورشح
الدستوريون ضده أحد أعيان مدينة أسيوط
وهو شفيق بك سيدم . وليس له في الدائرة
لاقرب ولا نسب ولا فدان من الارض .
وفد تحدى وكيل مديرية أسيوط رضا افندي
عقده مرشح وزير الداخلية وأسقطه ظلما
وتسفا . ومع ذلك فان رضا عقده باق في وظيفته
والعمد والمشايع والضباط والمأمير الذين
ساعدوا على اسقاط مرشح وزير الداخلية
لا يزالون بخير او مثل آخر . رشح السعديون
أيضا لعضوية مجلس النواب في مديرية الشرقية
الاستاذ عبد الحليم اباطة المحامي في عهد
النقراشي باشا ورشح الدستوريون محمود بك
اباطة وقد زار الدائرة حسن بك المصري
وكيل مجلس الشيوخ وممدوح بك رياض
سكرتير عام الحزب والوكيل البرلماني السابق
لوزارة الخارجية وجمع من النواب وأعضاء
الهيئة السعدية ورأوا باعينهم ولمسوا بأيديهم
وسمعوا بأذانهم كيف يضطهد رجال الادارة
مرشح السعدين وانصاره وأبلغوا هذا الي
وزير الداخلية الذي ترك الأمور تجري في
أغمتها حتى سقط مرشح السعدين ..
وهناك مئات الأمثلة .. وليس أكثر
من عدد العمدة أقرباء النواب السعدين الذين
رفقوا في عهد تولي الدستوريين الوزارة .
ولا يزالون كذلك . ونوابهم حيارى من
أمر وزير الداخلية .

لقد ملئت الصفحات بأخبار الجوانب
العامة من حياة ماهر والنقراشي وغالب
وسابا حبشي وحامد محمود . حتى لم يعد هناك
من لا يعرف من شخصياتهم الكثير إلا أقل
من القليل .

أما أنباء النواحي الخاصة منهم . ومن
تاريخ جهادم فليس في مصر من هو أشد
حرصا على اخفائها منهم أنفسهم . أنكارا
لدواتهم . واغفالا لرغبة الظهور واستجداء
الاعجاب وتلك شم العطاء العاملين الذين
لا يبعون من أعمالهم إلا وجه الله والوطن .
وقد كنا نود أن نجلى بعض صفحات من
تلك النواحي الخافية على القراء . ولكن
حرص هؤلاء العطاء على التمسك بأهداب
التواضع منعنا إلى حين .

ولكننا سنعرض لصور من حياتهم
اليومية قد لا يعرفها القراء

أما المستوزرون منهم — أي الذين
ينتظر أن يكونوا وزراء قريبا أمثال ابراهيم
عبد الهادي وحامد جودة . والشيخ عباس
الجل وممدوح رياض فاننا سنكتب عنهم
باسهاب في الأعداد القادمة .

الزعيم الدكتور ماهر

الدكتور ماهر على بدافته لا تعبد له
نظير في نشاطه فهو يقوم مبكرا ويتناول
فطورا خفيفا ثم يدخل سيارته الهافانا
ويكف على الأوراق التي يحملها معه إلى
داره فيطالعها بأكملها .

وليس هناك ورقة تذيل بأعضائه
إلا وبقراها ويقرأ ملفها أو ملفاتها ولو
بلغت صفحاتها المئات . وما يذكر أن شيخا
من الشيوخ أخذ يحادثه في موضوع خاص
به كان طلبه منه وفي أثناء حديثه قال له
« معاليك لو قرأت الدوسيه لأبد أن تقتنع

بوجهة نظري » فقال له ماهر باشا « لقد
قرأته »
فرد الشيخ « مش ممكن لأن الملف
كبير » .

فقال ماهر باشا « عند ما أقول قرأته
فمعي ذلك إلى قرأته وهناك الدليل » ثم
أخذ يسرد جميع تفصيلات الموضوع ورقة
ورقة وخطوة خطوة . حتى ترك سامعه
وهو الشيخ المحترم وموظفي السكرتارية
فاغرى الأقواء . . .

ثم يحدث في التليفون زملاءه الوزراء
وعلى الأخص رفعة رئيس الوزراء ومعالي
النقراشي باشا . فيما هو مهم من شئون الدولة
ويتفق معهم على ما يمكن الاتفاق عليه أو
يتفق معهم على موعد للاجتماع .

ثم يقصد وزارته بين التاسعة والتاسعة
والنصف ويظل يعمل حتى يحين موعد
اجتماع مجلس الوزراء أو مجلس من المجالس
التي يشترك في عضويتها . حتى اذا ما انقضت
تلك الاجتماعات عاد إلى وزارته حيث يبقى
إلى الساعة الثانية أو منتصف الثالثة . ويعود
إلى منزله فيتناول طعام الغداء مع السيدة
خرمه وضيوفه ويظل يسمر — دون نوم —
حتى الرابعة فيرجع إلى وزارته حيث يبقى
إلى ساعة متأخرة من الليل .

فإذا كان اليوم أحيدا أو سبتا قصد
حلبة السباق حتى اذا ما انتهى منها رجع
إلى الوزارة . والتردد على السباق هو رياضة
الدكتور ماهر الوحيدة التي تعوض له
بالراحة والرياضة الذهنية ما يفقده في العمل
المتواصل المضني .

والدكتور ماهر متواضع رقيق بل قد
يكون خجولا . ولو أن مظهره عند من
لا يعرفه يديه كأنه متكبر . جاف . ولكنه
على النقيض تماما .

ويمتاز الدكتور ماهر بخفة روحه الطبيعية . وذكائه الباهر . ورجاحة عقله وسلامة منطقته . وثقافته الواسعة .
معالي النقراشي باشا

هَذَا رَجُلٌ يَضَعُ لِنَفْسِهِ
برنامجا حتى في حياته الخاصة لا يحدد عنه
ولو حادت الدنيا عن محورها . . .
فهو يستيقظ مبكرا جداً . وينام مبكرا
.. ويعالج نوعا بسيطا من الرياضة وهو السير في
الصباح ثم يتناول طعام افطاره ويهضم
شئون عائلته وعائلة حرمه ثم يقصد
وزارته مبكرا ويظل يعمل حتى الساعة
الثانية أو الثالثة ثم يتناول غذاءه ويستمر
مع أنجاله وعائلته . أو يطالع في بعض
الكتب الأدبية أو الاجتماعية فإذا انتهى
الخامسة فهو في الوزارة فإذا انتهى
في الثامنة قصد النادي فقابل الأعضاء
والزوار حتى التاسعة أو التاسعة والنصف
ثم يعود إلى داره . والنقراشي باشا لم يشرب
مسكرا ولم يدخن ولم يعتد التردد على
المحلات العمومية .
غالب باشا

لا يترك هملا إلى الغد ولا يؤجل البحث
في شكوى إلى ساعة
حتى إذا ما فرغ من مهام عمله رَوَّحَ
النفس — في أحشام — مع أصدقائه
الاخصاء بجلسة لطيفة ثم يعود إلى داره بنام
وملء ضميره الطمأنينة . كشأن القاضي
العادل الزويه
سأيا حبشي

هَذَا رَجُلٌ دَوَّوبٌ عَامِلٌ كَالنَحْلَةِ . وَلَكِنَّهُ
يفترق في أنه يعمل في صمت دون ضجة .
هل تسمع شيئا عن أعماله ؟ مع أنه جديد
على الوزارة وكان يجب أن يؤسس لنفسه
سمعة على أساس عمله ؟ كلا . لأنه رجل
متواضع متناه في نواضعه . مع أنه يعمل
أكثر من خمس عشرة ساعة في وزارته بين شخص
لأوراقها ودرس لشاريعها واستنباط لوسائل
تصلح من شأن التجارة والصناعة .
وهو مع السيدة حرمه يؤلفان «كوبلا»
يديعا من التفاهم والانسجام .
يقضيان الوقت في الاطلاع على كتب
الأدب والاجتماع والتاريخ وينفرد هو
باستمرار دراسته القانونية .

وهو رياضي بارع ويتقن لعبة التنس .
وهو مستقيم إلى حد لا ينازعه فيه
كثيرون في العالم فهو لم يذق الخمر ولا الدخان
ولا مسكرا ولم يلحق بدنه دنس من أي نوع
ولهذا كانوا يرشحونه يوما ما لكي يكون
بطريكا لأقباط مصر .
الدكتور حامد محمود

هَذَا رَجُلٌ بِحُوحٍ . وَسَهْلَةٌ كَمَا يَقُولُ
أولاد البلد . نجيا حياته الخاصة . كأنجلزي
وحياته العامة في وزارته تمتاز بالنشاط
العجيب في التنقل من بلد من بلاد القطر
إلى أخرى فيوما في اسبوط وفي اليوم
التالي في مرسى مطروح وهكذا . . .
يقوم مبكرا ويذهب إلى وزارته مبكرا
ويخرج متأخرا ليرجع إليها مبكرا . فإذا
ترك الوزارة قضى وقتا مع زعماء الحزب
ثم آوى إلى فندق الناسيونال حيث ينزل
لأن السيدة حرمه في إنجلترا . وحينما أت
يقضي الخسيس والجمعة في عزبته بقرب
طوخ حيث يستجم ويستريح من عناء
الأعمال .

صدر اليوم مع باعة الصحف

صِرَافُ الْغَدِ تَحْتَ حُكْمِ الشَّبَابِ

التمن قرشان

غالب باشا كالمجدول الصافي هدوءا
ولطفا وانتظاما فهو على عظمتة وكبر نفسه
وسمو شخصيته طبعى . يعيش حياة منظمة
لم يغيرها حادث من الحوادث . وأصدقائه منذ
أمد بعيد هم . هم . بينهم لم يزيدوا ولم ينقصوا
يميل إلى التواحي العنية فهو شاعر كبير
وله قصائد تسيل رقة وحساسية . وهو
طروب يهوى الغناء والموسيقى
يعمل في صمت وهدوء . وينجز كل
أعمال وزارته بأعصاب هادئة . ونفس سريحة
يقابل زواره جميعا لا فرق بين كبير وصغير
ويهتم بكل شكوى وكل طلب
رأيته مرة يستقبل واقفا أحدا العمال
باليومية في مصلحة السكك الحديدية . ويجلسه
بحواره ويستمتع لشكواه ويحقق له ويودعه
واقفا . متواضعا . مطرقا عند سماع دعوات
العامل وثنائه .

خطة الغزو الألمانية

كيف كسب النازيون انتصارهم دون أضرار الدماء؟

قرأها بوطنهم الاصلي وبث فيهم روح العمل من أجل المانيا، ومن أجل نشر الثقافة الالمانية والسعي الى اداء « الرسالة الالمانية » في شرق أوروبا . حتى اذا تم لها هذا التمهيد عمدت الى تبنيه قرائها الى حقوق المانيا في بسط رعايتها على أبنائها في البلاد الاخرى، وفي الحصول على الاسواق العديدة لتصريف منتجاتها ولتوفير حوائجها . وفي نفس الوقت، تعتمد الحكومة الالمانية الى تنظيم جيوشها سرا، والى تجريد دعائها، لترسلهم — أو بمعنى أصح لتزويدهم الى الفريسة المنتظرة، حيث يبدأون عملهم في اثارة الفلاقل والاضطرابات هناك عند ما تحين ساعة العمل .. وفي تقديم المساعدة اللازمة، والتعاون مع الجيش الحربى عند

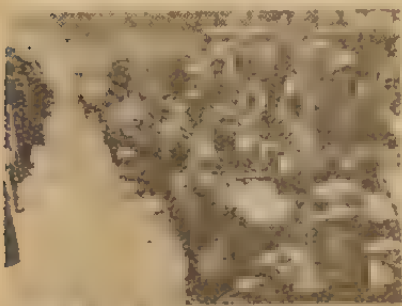
شئ يختص بهذا الشعب .. أحواله الداخلية ظروفه، الضحايا المنتظرة في سبيل الاستحواذ عليه — اذا اضطر الامر الى تضحية بعض ساسته — الطرق السلمية التي يمكن بها الاستيلاء عليه دون اضرار نقطة دم واحدة، صلاته السياسية بالدول الاخرى ثم .. الوسائل التي يتسنى بها للنازيين اتخاذ الضغط الاقتصادي ذريعة للتضييق على فريستهم حتي تستسلم لهم .

فاذا ما تم كل هذا، افصح رجال « الجستابو » الطريق للوعود النازية التي تقدم الى البلد الذي وضعه الحظ هدفا لعيني القوهرر مؤكدة ان لا غرض لالمانيا في الاساءة الى هذا البلد، أو في الاعتداء عليه . وما ان يسود البلد شي من الاطمئنان حتي تعتمد الجيوش الالمانية الى التضييل فتدعم هذه الطمأنينة، وتحمل الفريسة على ان تغفل الاستعداد لاي مقاومة .

وتسير الحركة بعد ذلك نحو النهاية ممرعة . فتبدأ الدعاية النازية عملها في نكتم وحرص، لتحيط الفريسة بشبكة من خيوطها، وتغري العناصر الالمانية في البلد على انها سوف تتولي مقاليد الحكم اذا ما تم انتصار المانيا و « ضم البلد » . وسرعان ما تنشط هذه العناصر للدعاية الواسعة النطاق التي لا تستطيع الحكومة النازية القيام بها أو الاشراف عليها . . . فتوالي الصحف الالمانية في البلد المعد للتضحية، تذكر

بروع المتبع لحركة التوسع الالمانى — الحركة الاخيرة التي بدأت باكتساح النمسا في مارس سنة ١٩٣٨ ثم بضم أراضي السويد في نهاية سبتمبر من نفس السنة ثم .. الاستيلاء على تشيكوسلوفاكيا في مارس سنة ١٩٣٩ — ان لا يرى ثمة مأخذا يأخذ به النازي، رغم ما في الحركة من طغيان فهم استطاعوا ان يوفقوا الى اختيار الاوقات الملائمة ليخطوا فيها خطواتهم .. حرصوا على ان لا يخلفوا وراهم، ضحية ما، حتى ولو كانت هذه الضحية اربنا صغيرا، كما شكا كاتب أمريكي ان يعبر في حديث له بهذا الصدد .

فقبل ان تقدم « حكومة الريح الثالثة » على أى خطوة نحو أى شعب من الشعوب يكتب رجال « الجستابو » على دراسة كل



٣ - الحرس الالمانى



٤ - السجدة الالمانية



وأخيرا . تكون الم
وأتت أكلها فتمم الح
جنى ثمارها ، متذرة بثلث
ان تمسك بها . الحجة التي

نغات « رئيس الاوركسترا » - جوبانو -
 حق تتحول الى تهديد الحكام الذين
 « فقدوا كل رقابة على البلد ». وحق توهم
 الفوم بأن بعض وحدات الجيش الشيوعي،
 تتقدم نحو البلد المسكين . .

يعتمد أولئك الذين يستطيع شراء ذمتهم
وولائهم من رجال البوليس أو الجيش ،
إلى ارتداء إشارة الصايب المعقوف (السواستيكا)
كما تتولى فرق « الحرس المنتخب »
„Elite Gaurds“، التي تمكنت من عبر

«وحدة الجنس
الألماني، ووحدة
الريخ، تحت زعامة
واحدة». . . وإذا
ذاك يرى كل ألماني
في البلد أن عليه
مساعدة حكومته
وطنه الأصلي، وإلا
ألق أسوأ مصير وم
احتلال المانيا للبلد،
كخائن جنسه
وطنه.

وعندها الحد،
يكون الممرح قد
أعد، فتعزف الموسيقى
برئاسة وزير الدعاية
« جوبلز » الح-ن
الافتتاح على آلاتها
الخاصة — وهي
اللاسلكي والصحافة
— فتزأى الانغام
الى العالم الخارجي،

معلنة ارا الجيش في البلد المعدة للتضحية قد أصبح «متمردا خارجا على النظام» ، وان البولس يفضل عن « أعمال الموضي » وان السكان غير الالمانيين أو غير النازيين يتجهون نحو « الشيوعية » وان زعماء الشعب وقادة ليسوا غير «مخادعين» لا يسعون لغير مصالحهم الخاصة ، ومصالح أجناسهم .. وهذه الدعاية وحدها ، كفيلة بأن تظهر العناصر الالمانية في البلد ، في مظهر المضطهدة من العناصر الاخرى من بقية السكان ...

وزداد تبعا لهذا حركة الاضطرابات
والفلاقل ، كما تتوالى سراعا وفي عنف ،



ثم .. وفي لين ورقة ، تنساب نغمات السلم
وسعادة الجنس البشري ، وحسن نية المانيا
المتعطلة في غصن الزيتون تحمله الحكومة في
يدها ، وهو في الواقع .. اداة مما تخرجه
مصانع « كروب » وشيئا فشيئا ،
تتجه هذه النغمات نحو الاشادة بالقوهر لما
يعده من مساعي لتحسين الحالة في كل
الدول التي يوقدها « الحظ الحسن » الى
اسلام مقاليدها اليه ..

وترفع الستار .. في اللحظة التي تكون
الدعاية الخفية قد تمكنت من تثبيت
أقدامها ، ومن الظهور في علانية وجهر ..
وبينما نسمي فرق المييجين الى اثاره العواطف
ضد اليهود ، أو الى مهاجمة هؤلاء في بيوتهم ،

الحدود خفية، مهمة
القبض على من
يقاومون الحركة من
الزعماء، والحيلولة
دون فرارهم وما
قلت ان تظهر
الاسلحة المخفية،
ويندفع رسل النازي
يوقطون الثورة .
وفي هــــــ
الانثناء، تكون فرق
جيش الموهر قد
اكتسحت الحدود،
وقد كتبت علي
أعلامها عبارات
السلام والهدنة
وفي أثرها فرق
« الجسد-تايو »
تحت زعامة هرنغ
هيميلر ، ليمـــوم
رجالها بالتمسك على

والاهالي، وبشعر الرعب والفرع . .
وبسجج التاريخ، انتصار اجدد اهتلا . .

القضاء المصيري

مجلة الدراسات القانونية
والأبحاث الشفة

نصہ صدر کل یوم بہت



تساقى زوجه في صبه وتنقذه من السجنة والأعدام فجاريها... بالطلاق

فقد سعى حتى اكتسب صداقتها . وما لبث ان دعاها ذات مرة إلى منزل في « ارسيل » سبقهما اليه، فريق من أصدقاء السوء . حتى اذا استقر بالجريح المقام ، قال دى ساد للضحية المسكينة .

— والآن ياروز . . . اننا سنقوم بأعباء جديدة ندعونها « الرجل الأعمى » . وستكونين انت هذا الرجل ، فعلى تربط يدك . .

وتقدمت المرأة الشابة طائعة، غير مرتابة في نيته ، حتى اذا ربط يديها ، لم تشعر إلا وهي ترفع من مكانها فتلقي على « مشرحة » . مما يوجد في مستشفيات الاطباء — وقد تجمع حولها رفاق المركز، بينما قال هذا وهو يضع سكيناً تحت أنف المرأة البائسة .

والآن سأكشف لكم بشرح جثمان هذه المرأة ، عن بعض أسرار الجنس البشري . .

واذ وصلت هذه الكلمات إلى مسمعي الشابة، تملكها خوف مروع بحث فيها قوة ساعدتها على ان تتخلص من وثاقها ، ثم تندفع هاربة من المكان ، وهي تصرخ مرعاة . .

وفي اليوم التالي ، كانت ثمة ضجة حول دى ساد ، قبض عليه ثانية ، وحكم عليه بتعويض كبير للمرأة الشابة لما سببه لها من فزع ، وبالسجن . .

وبالرغم من هذه الفضيحة، ومن الاشاعات التي حامت عن وجود علاقة غرامية بين المركز دى ساد ولويز — شقيقة زوجته — فان حب رينيه له لم يضعف ولم يهن ، فقد

حدد يوم ١٧ مايو سنة ١٧٦٣ لفقد قرانها علي المركز الشاب الفقير في كنيسة سانت روك . .

وما كان لدى المركز ما يقدمه للعروس غير لقبه . . وهو لقب كان معروف في كل أنحاء القارة في تلك الايام أما هي ، فقد قدمت اليه صداقا « دوطه » طيبا ، وقلبا مفعما . . للفرابة! — بحبه والاعجاب به إلى أبعد حد . . حتى لقد قالت له في ليلة الزفاف . — انني لن أحب سواك ما أهبك من حب . .

فانفجر المركز دى ساد ضاحكا لما عده دعاية طريفة ، ثم راح يفرق نفسه في الشراب وما لبثت الايام ان أسرعت تقدم اختبارا لحب رينيه . إذ حدث بعد أسابيع قلائل ، ان ثمل المركز مع بعض رفاق السوء حتى اضطر رجال الشرطة الى القبض عليه ، ثم قضى عليه بالسجن في قلعة « دى فانسين » فلما مضت عشرة أيام وهو سجين ، فتحت رينيه أبواب القصر لذوي النفوذ من الرجال ، وراحت تفرق عليهم « الرشوة » في اسرار ، فلما لبث ان أطلق سراح دى ساد . .

ولكن الشاب المغامر ، لم يتخذ مما حدث درسا . .

فقد انكب مرة أخرى على الاسراف في الشراب ، وهو الامر الذي كان يطلق لسانه فيندفع في القاء نكات لاذعة ، كانت من أسباب شهرة المركز . . وكانت هدف هذه النكات مرة امرأة صغيرة تدعى روز كيلر ، لم تمالك من ان ترد على نكاته باهائته ، فقررا الانتقام منها . . وكم كان فظيحا في انتقامه ا

— مدام دي مونتريل .
وصمت المركز دى ساد الشاب الأنيق ، ريثما يستجمع كل جرائه ، ثم عاد يقول :

— لقد اعزمت ان أتزوج من صغري كبريتيك . . لويز
— أحقا يا مركزا . . ولكنك لم ترها غير مرتين

— هذا صحيح ، ولكنني . . . اعتقد انني كلما قات رؤيتي للنساء ، ازدادت تقى في اخلاقي . .

— إذن . . إذا كان الامر كما تقول ، غري بك ان تزوج من رينيه — ابنتي الكبرى — فانك لم تقابلها غير مرة واحدة . أما لويز . . فلست أود الآن الحديث عنها في هذا الصدد . .

فانحنى المركز احتراما لمشيئتها وقال :
— حسنا ياسيدي ، فلست أشك في ان رينيه نليق لي كل اللياقة

هذه الطريقة العجيبة ، اقدم على الزواج المركز دى ساد ، أكثر الشباب العزاب — الذين عرفتهم صالونات باريس في أواخر القرن الثامن عشر — فقرا ، وان كان أعظمهم أناقة ورشاقة . .

ولم تعط فرصة لرينيه المسكينة ، حتى تعلن رضاهما أو رفضها ، بل لم يلبث ان

الى الامراع بالرحيل . غير انه لم يلبث ان
اعتقل وسجن ...

ومع ذلك ، فقد استطاع الهرب ، بمساعدة
مدير السجن ، الذي اعتمه الرشوة التي قدمتها
اليه ربنيه وتقابل الزوجان في « جنيف »
حيث واصلت ربنيه سعيها لا تقاذ زوجها
من حكم الاعداء الذي صدر ضده في
« المكس » جزاء عني ما حدث في تلك
الحفلة الصاخبة ...

وعاد المركز العايب الى فرنسا ثانية ،
ليعلن اعترافه بتجمل زوجته ، بأن . طلقها !!
وعند ما تولى نابليون الحكم ، شاء ان
يضع المركز في المكان الذي يليق به ، فأرسله
الى ... احدي مستشفيات المعتمدين ، مختفيا
بدلك صفحة عبثه الماجن ...

ال ٢٠ قصه

تصدر في أول ومن نصف كل شهر

من ذوق المركز في انتقاء أنواع الشراب ،
حتى اذا وزعت الحلوى ، تحول اعجابهم
اليها ، وما فطن إلا المليون الى ما خالطها
من مخدر قوي .

وآتت الحلوى المخدرة أولى ثمارها ،
فبينما انتظم الجميع حول مائدة العشاء ، اذا
بقريئة أحد علباء القوم ، تطوق عنق دي
ساد بذراعيها ، تسأله قبلة ...
وأدبرت كؤوس النبيذ المعبق ، فراح
نشوته تذكي مفعول المخدر ...

ومضت ساعتان تابعت خلالها مناظر
فاضحة لا تكاد توصف ، ثم أدرك المركز
ان القوم يدموا يعودون الى يقظتهم ...

وظن دي ساد ان أبناء ما وقع في الحفلة
لن تصرب الى الخارج ، لاسيما وكل مدعويه
من ارقى طبقات المدينة ، فهم يخشون علي
سمعتهم ان يصيبها وحل اذا ما تناقلت هذه
الانباء لسنة الناس . بيد ان ظنه اخطأ ، إذ
لم يلبث الامر ان ذاع ، مما اضطر دي ساد

سفت ماوسعها السعي الى خلاصه ، وانفقت
المبالغ الطائلة في « رشوة » ذوى النفوذ ،
حتى منحت له حريته ثانية بعد ستة أسابيع ...

* * *

وقنع دي ساد بالعيش في هدوء بعد
ذلك لأشهر قلائل كان يعد في خلالها العدة
للمغامرة التالية المغامرة التي زت ما سبقها من
مغامرات . فقد كان المركز — ككثير
من أبناء جنسه في ذلك الوقت — على دراية
واسعة بالسموم والمخدرات وبغيرها من
المواد ذات التأثير على جسم المرء وعقله .
لذلك انشغل زمنا في اجراء تجارب كيميائية
لتركيب بعض أنواع الحلوى المزوجة
بالمخدرات . حتى اذا وفق في هذا ، سافر
الى مرسيليا ، حيث أعلن عن تأهبه لاقامة
حفلة ساهرة لبعض كبار أهل المدينة . لم
يدع اليها إلا أربعين شخصا ، بينهم بعض
أصدقائه المقربين .

وأقيمت الحفلة ، فاذا بالجميع يعجبون



يرجو مكتب لشاي الدوى من جميع أصحاب المحلات التجارية في مدن وقرى المملكة المصرية الذين يدفعون الآن
على محالهم اعلانات صميح مكتب الشاي الدوى . المطبوع عليها صور أحالف الضرره لوجوده مع هذا وهي عبارة عن صورة
لراد شاي فقط . يرجى لمكتب منهم أن يناموا هذه الاعلانات أو يدفعوا عن كل اعلان صميح ضريبة الدفعة المقررة
وإذا رغب أصحاب المحلات التجارية اعلانات صميح مدفوع عليها رسم ضريبة الدفعة المقررة بدلا من تلك التي تم الاعلان
ما عليهم الا أن يكتبوا خطاب مدير مكتب الشاي الدوى - ٣٩ شارع قصر النيل القاهرة عن طلبهم ويرسل المكتب
اليهم ما يطلبون بدون أجر .



أخبار ملكية

— نزول جلالة الملك في الأيام التي يكون فيها بالاسكندرية، لسياحة مرتين في اليوم الأولى في الصباح والثانية بعد الظهر، ويلتزم جلالاته في هذه الرياضة بأورده عز الدين عاطف.

— اقتطف صاحبة السمو الأميرة فريال عن التغذية من المرضعة اذ استغنى عنها واقتصر على تغذية سمو الأميرة تغذية صناعية

— نقص وزن جلالة الملكة حوالي عشرة أرطال وذلك لسكثرة ممارسة جلالاتها للرياضة وحرصها على مزاولتها في صباح كل يوم

— لم يتقرر حتى اليوم شيء عن سفر جلالة الملكة نازلي إلى الخارج. ولكن المنتظر أن تسافر جلالاتها في الشهر القادم وهم صاحبات السمو الأميرات الشقيقات — تحفنا من مصادرنا الرسمية أن

الأميرة فائزة لم تتم خطبتها إلى النيل عز الدين حسن كما أشارت بعض الزميلات

وان يهتم تربيته في البيئة المصرية الصميمة فالحقه بالسعيدية. وبعد البكالوريا سيلحقه بكلية وولوتش الحربية في إنجلترا

ديموقراطية الملك

أن يمرض وتجري له عملية لو شمله جزء من هذا العطف. ١٩

وحدث أيضا أن المغفور له جلالة الملك فؤاد كان قد وضع نظاما بأن يسمح لموظفي الخاصة باقتراض مبالغ عند الضرورة تخصم من مرتباتهم على شهور.

فلما ولي جلالة الملك فاروق الحكم. عرضت على جلالاته التماسات بطلب سلفيات. فما كان من جلالاته إلا أن أمر بأن تعطي «منحة» لا سلفة.

والغريب أن هذا العطف الشامل جعل كثيرين يحجمون عن طلب سلفيات حتى لا يفهم ذلك بأنه من باب الطمع. ولكن جلالاته قال لمراد محسن باشا «افت والدم فتعرف أحوالهم واعمل على راحتهم» * * *

نجل ماهر باشا

نجح «لولي» ماهر نجل على باشا ماهر. ولولي هو اسم الدلع واسمه الحقيقي محمد علي ماهر. وقد انتقل من السنة الأولى إلى الثانية الثانوية بالمدرسة السعيدية. وقد كان حتى العام الماضي في كلية فكتوريا ثم رأى رفعة والده ان يلقيه الدين والعريية

يعلم القراء أن سائق سيارة نقل اسمه البرت كوبر اصطدم بسيارة صاحبة الجلالة الملكة والدة في إنجلترا فسبب هذا التصادم أن أصيبت جلالاتها برضوض شديدة في رأسها.

وقد حمل لها السائق في اليوم التالي باقة زهور وذهب إلى قصر «مارلبره» فتقبلتها جلالاتها وبعثت إليه بخطاب تشكره وتقول له فيه «أرجو ألا تكون قد انزعجت من الحادث»

* * *

وبهذه المناسبة نذكر أن سائق جلالة الملك فاروق مرض واحتاج إلى عملية جراحية. فأمر جلالاته بأن تجري له العملية في مستشفى من الدرجة الأولى وأن يتولاها طبيب معروف. ولم يكتف جلالاته بذلك بل أمر بأن تكون مصاريف العلاج على نفقة جلالاته الخاصة.

وفي عصر أحد الأيام أقبل رسول يحمل باقة زهور جميلة إلى السائق وكم كانت دهشة الأطباء والمرضات حين تبينوا أن الباقة مرسله من جلالة الملك ألا يحق لكل منا بعد ذلك أن يمتني

وكلية وولتش هي من ارقى الكليات
ان لم تكن ارقاها
عيش وجبته

أم كلثوم تتهم النائب شفيق جبر فتقول

ده من نايب صبح ده واخذها ماضي!

على طريقة خدام المليون « تقصدهن يقول
الانسان عن الفتنجال الفاضى « المليون »

وحين طلبوا اليها أن تغني مقطوعة
أخري طلبوا شفاععة النائب المحترم شفيق
جبر باعتباره نائب السنبلوين بلد أم
كلثوم . فقالت سومه « داموش نائب
صحيح دا أخذها ملحق »

ووجدت راغب عطية بك وقد صبغ
شاربه فقالت له « انت سابغ ا على كذا
اللى يدعى لك يقول لك ربنا يسودها في
وشك » فقال لها عزته « أنا كارمك
علشان خاطر البشوات » فردت عليه
« طيب الافنديه ينسجوا » وأشارت اليه

وطلب اليها قاسم بك المصري أن
تغني فرفضت . فقال له محمد باشا يا قاسم
بك دافع عن العرب فردت سومه علي
الفور « يدافع عن العرب ؟ فشر هو
كان محمد باشا الثانى « مشيرة الى دفاع
محمد باشا عن عرب فلسطين .

وقال أحد النواب لمحمد محمود خليل
بك . يا سعادة الرئيس أم كلثوم جمعت
الشيوخ والنواب في شبه مؤتمر ودى أول
مرة يكون فيها المجلسين علي رأى واحد
فردت أم كلثوم وقالت « والله دى فرصة
تعالوا ننهزها ونصدر قرار يحمل
مجلس الشيوخ » فضحك خليل بك
كثيرا وقال لها انت هذا كره الدستور
فقلت له « دستورك »

لا نمزح ولا ندعي غير الحق حين
نقرر ان أم كلثوم عقدت مؤتمرا من
الشيوخ والنواب بل أنها رأست هذا
المؤتمر . وفوق هذا وذاك فقد استطاعت
أم كلثوم أن تنال موافقة اجماعية من
الشيوخ والنواب . رغم ما يعرفه القارىء
من الخلافات في الرأى بين المجلسين
ذلك أن رئيس الحكومة دعا
الشيوخ والنواب إلى وليمة عشاء في
سراى الزعفران . وكان البرنامج يشمل
عشاء في الحديقة تحت ضوء القمر . وغناء
من عزيز عثمان ثم من صالح عبد الحى
وأخيرا وليس آخرا من أم كلثوم .
وقد غني عزيز موالا بلديا . وغني
صالح « في البعد ياما » وغنت أم كلثوم
قصيدة .

كيف مرت على هواك القلوب

فتحيرت من يكون الحبيب
وفي الاتراكت بين وصلتي الغناء
قام سعادة بهي الدين بركات باشا وصانح
أم كلثوم وهما تم قدمها لرفعة رئيس
الوزراء فوقف يسلم عليها ويحييها . وكان
رفعت في تلك الليلة مسرورا فتلطف مع
سومه . ثم قدمها الى راغب عطية بك
وابراهيم الطاهري بك والدكتور محبوب
ثابت فكان ذلك سببا في تبادل نكات
بارعة وتجلت سومة وصفق المدعوون
لنكتاتها ودعائها أكثر مما صفقوا
لغنائها .

فمن دعائياتها أنها حين كانت تسكلم
مع محمد باشا محمود اقبل ابراهيم الطاهري
بك فقال له محمد باشا « البدر لاح »
فقلت سومه « بدر إيه يا باشا والادى

اعتاد سعادة عبدالحاق باشا مدكور أن
يذهب كثيرا إلى مسرح الليدوبالجيزة فيجلس
في أحد المقاعد الجانبية يشاهد المسرحية
التي تمثلها الفرقة .. وفي أثناء « الانتراكت »
يستمع الى الاسطوانات التي تدار للاستاذ
محمد عبدالوهاب والآنسة أم كلثوم فيبدو
عليه الانصات الدام لها والاعجاب الشديد
وفي مساء الثلاثاء الماضي بينما كانت
القصة تتابع مشاهدتها علي المسرح أخذ
سعاده يتلفت يمينا ويسارا كمن يبحث
عن شيء .

ومضت برهة اقبل بعدها الاستاذ
اسماعيل وهي المحامي فامر سعادة مدكور
باشا في اذنه بضع كلمات لم يكذبسممها حتى
اوجه لناحية الباب الخارجى فغاب مدة ثم عاد
وجلس الى جوار سعادة مدكور باشا

وبعد مدة حضر أحد الخدم فوضع الى
جوار سعادة مدكور باشا والاستاذ اسماعيل
كبة من « العيش الفينو » وقطعة كبيرة
من « الجبنة البيضاء » أخذ سعاده مع الاستاذ
وهي في الاقبال عليهما اقبالا منقطع النظر
ولما كانت كريمة عبدالحاق باشا مدكور
— وهي حرم الاستاذ اسماعيل وهي —
وكرمتها الآنسة ابيس وهي الطالبة بكية
الآداب تجلسان في أحد بناوير المجاورة
لمقعد الاستاذ اسماعيل وهي فقد كان من
الواجب على الزوج ان « يحزم » على زوجته
وكرمته

وفعلا تقدم الاستاذ اسماعيل وهي
فوضع أمام زوجته وكرمته جزءا من طعامه
الذى كان « يتعشى » به فأنهمكت الاثنان في
تناول طعام عشاءهما الذى تأخر ميعاده
كثيرا وبدأ الاهتمام بالطعام واضحا كل
الوضوح على الآنسة ابيس وهي ..

وضاع الفصل
الاخير ..



الاضطرابات في ألمانيا

العمال الألمان يهتفون بسقوط هتلر

« . الا ما أتمه متاعب المرء الحيوية بجانب مطامع ألمانيا الكبرى التي تشغل بال الفوهرر .. انني اؤكد لكم ان القانون الذي سيمر في المستقبل سوف يقضى على كل عامل يتغيب دون مرور عن عمله بالعقاب كما لو كان فارا من الجندية !! »

ولكنه ما كاد يصل الى هذا الخدمين خطابه حتى تعالت صيحات العمال المجتمعين تطالب بتقليل ساعات العمل، ورفع الاجور واعطاء العمال قسما أكبر من الحرية . وفي وسط هذه الصيحات تعالت صيحة قوية داوية .

— « فيدبرميت هتلر »

Nieder mit Hitler

أي « ليستقط هتلر !! »

ووجم العمال برهة سادهم خلالها سكون رهيب ، ثم انطلقوا مرة واحدة يرددون الهتاف ، واندفعوا من اماكنهم غير مصغين الى صوت « بانجمرت » ينبعث من « الميكروفون »

وفي ذلك المساء أعلنت السلطات النشرة التالية

« ممنوع بأمر البوليس ذكر أو المناقشة في أي أمر من الامور التي حدثت في اجتماع العمال اليوم . وسيعاقب كل عامل يضبط وهو يتكلم في هذا الصدد بالاعدام ! »

ولم تقتصر حوادث الاضطرابات والتمرد على العمال فقط بل انهم تعدتهم الى رجال الجيش وضباطه . وقد بدأ هؤلاء يرون ان

« الاخلاص » و « الامانة » ليسا كل واجباتهم بل وليسوا واجبين ينبغي احترامهما في كل الظروف . ولذا فقد قدم رجال « الجيتابو » — البوليس السري — الى رئيسهم « هيملر » قوائم باسماء الضباط الذين

الرأى 11
ومع كل هذه الجهود التي يبذلها جوبلز فانه أخفق في اخفاء تفاصيل الاجتماع الثامن الذي عقده عمال شركة « الرنميتال » في منتصف الشهر الماضي اذ حجز العمال ذات يوم في محال عملهم في الشركة لسماع خطبة كان مقررا ان يذيعها عليهم الهر « بانجمرت »



جورج المريض .. بعد عودته من إيطاليا

تزداد الحالة اليوم سوءا في ألمانيا .. ما دعا الهر جوبلز — وزير الدعاية — الى اصدار الاوامر وبذل الجهود المضاعفة لتفاد على ما اسماه « موجة الجاسوسية » التي أخذت تكتمشح ألمانيا .. حتى أصبحت المحاكمات والاعدام لتهمة « الجاسوسية » و « الخيانة العظمى » تحدث الآن بمعدل

ثلاث أو أربع في الاسبوع وحتى عمدت الحكومة النازية الى اعلان اسماء المحاكين والذين يعدمون لهاتين التهمتين على لوحات حمراء قاتية بلون الدم زيادة في الارهاب

ولكن الواقع .. ان الجاسوسية ليست منتشرة في ألمانيا الا بشار الذي نوحى به الانباء ولدعاية النازية .

وانما مبعث الاضطرابات في الحقيقة هو عدم ارتياح العمال الامر الذي نطام الى الحملة على حالة العمال الحاضرة في ألمانيا وعلى الجهود التي تبذل للتسلح بدلا من ان تبذل لاصلاح حالة هؤلاء العمال ..

وانما يعمد « جوبلز » الى اطلاق « الجاسوسية » و « الخيانة

العظمى » على هذه الاضطرابات التي يقوم بها العمال احتجاجا على سوء حالهم رغبة منه في ان لا يطر — أو ان لا تظهر الحكومة النازية — أمام العالم بمظهر الطغيان والظلم ضد من يعلنون احتجاجهم وضد حرية

زعيم العمال ، من مكتب « الديكتاتور » بواسطة مكبرات للصوت ..
وابدا « بانجمرت » خطابه بالحملة على العمال الكسالى ، ثم تطرق من هذا الى القول .

يعتقدون ان الجيش الالماني في حالة ضعف مزرية ازاء جيوش الدول الديموقراطية . وبدأ أثر هذه القوائم يبدو خلال الشهرين الماضيين . اذ شوهد ان أوامر فصل الضباط من مراكزهم أخذت تصدر بمعدل واحد في كل اسبوع . فان العوهرر يريد ان يرى حوله جنودا مستعدين لان يتبعوه حتى النهاية وان يطيعوه طاعة غمياء!

وقد ترامت الي السلطات النازية بجانب هذا أنباء عن جمعية كونت لتضم الضباط المتمردين المعارضين أطلق عليها اسم « جمعية هندنبرج » ولكن السلطات لم تستطع رغم الجهود التي بذلتها — الحصول على أي دليل مادي ضد عضوية هذه الجمعية التي توطد مركزها في البلاد ، والتي استطاعت في وقت قصير ان تؤسس لنفسها مكانة قوية في هامبورج ، وبرونزويك وفرانكفورت وكولونيا ، وفيينا ...

وهكذا ازداد حركة التمرد على «النازي» في المانيا يوما بعد يوم . وما يزيد من اضطراب الاحوال ، ظاهرة جديدة بدت بين زعماء الحكومة النازية وقفت — تلك هي « نوبة المرض » التي أصبح يشكو منها أكثر من واحد ممن يتولون ادارة دفة الحكم في المانيا ويساعدون العوهرر على تحقيق الاحلام الواسعة النطاق التي تراود خياله .

فمن هؤلاء المرضى « جورنج » الذي يعد الساعد الايمن للزعيم النازي . فقد تولا المرض عقب عودته من رحلته المعروفة في ايطاليا .

وتقول بعض المصادر ان مرض « جورنج » أخطر في الواقع — مما تصوره الانباء ، حتى بات هتلر في قلق من أجله بينما تقول باحياة أخرى ، ان مرض جورنج « اقتصادي » أكثر منه « صحي » !

وهناك « فون رينروب » .. اذ تقول الأنباء انه أصبح يشكو من سوء صحته من الشكوى ، حتى انه صرح أكثر من مرة بانه يخشى ان يمنعه ازدياد اعتلالها من الاستمرار في عمله . وهذا ما يعني في اللغة العادية المستعملة ، انه أصبح يخشى ان يحمله سوء صحته على .. « اعتزال العمل » والتنحي عن خدمة زعيمه .

ويخيل الي ان وراء هذا معنى آخر قد يكون فيه ما يحمل على الاعتقاد بأن كبار رجال النازي قد أحسوا بفشل خطتهم ، فشاءوا الاستعداد منذ اليوم للاضمار من حول زعيمهم ؛

ولعل أغرب انباء « المرض النازي » هي تلك التي تشاع عن هتلر اذ يقال ان صحته تسير من سيء الى اسوأ ، وان أثر الارهاق قد بدا عليه عقب عودته من زيارته لخط « سيجفريد » . بل ان من الاشاعات ما لا تزال تؤكد ان هتلر لم يعد له وجود منذ سبتمبر سنة ١٩٣٨ — قبيل اجتماع ميونخ — وان الذي يتولى الامر اليوم ، شبيه له يتخذ زعماء النازي ستارا أمام الناس يقومون من خلفه بدورهم

اعلان بيع

في يوم ١١ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بناحية عزبة كوم الضبيع مركز منوف

وفي يوم ١٣ منه بسوق سبك مركز منوف من الساعة ٨ صباحا

سبيع شب بقر ومحصولات زراعية موضحة بالمحضر ملك عبد السميع محمد ابو الروس نفاذا للحكم ن ٥٨ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٠ ج و ٢٣٥ م بخلاف ما يستجد كطلب الشيخ محمد شحاته فخير المقيم بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور



افتتاح معرض فصل

الصيف
في محلات

الكندرا فيرينو

محلات الملابس المشهورة
بتفوق بضائعها
شعارها:

جودة ورخص

تجدون أعظم تشكيلة من ملابس الرجال والأولاد والسيدات والبنات بأسعارنا المعتادة التي لا تقبل المزاومة .

٨ شارع الجنيته بمصر — ٢٧ شارع سعد زغول بالاسكندرية

۲۰۲

محمد زاهد الدين، غفر له، مؤلف، وحريدة الخليفة وامريكية وفرنسية

دکری !!!

ان تمكن حكومتا لندن وباريس، من اعداد
العدة لقائومه .. وهو الاحتلال الذي أسف
هتلر على تأخيره من مايو حتى اكتوبر،
عندما تبين أن بريطانيا وفرنسا، لم تقدا
في الواقع على شيء من أجل تشيكوسلوفاكيا
عندما دخلتها جيوشه، فعلا ..

يـ وـ ورك تـ اـ مـ

المعرض لسوري

منذ بضعة أشهر ، اتجه الطلبة والزعماء
السوريون إلى المطالبة بتنصيب ملك على

بمضى هذا الشهر — مايو — يمتضى
عام على بدء الازمة السياسية لدولية ، التي
مهت لها المطالب الالمانية في أراضي السويد
وهي المطالب التي أثارت العالم ، والتي جعلت
الكل يتوقعون ان تدخل بريطانيا وفرنسا
الحرب دفاعا عن تشيكوسلوفاكيا .

و لعل القراء يذكرون أن حكومة
براغ أعلنت التبعة الآمة في مايو من العام
الماضي ، كما ان بريطانيا وفرنسا أعلنتا في
اليوم الحادى والعشرين من ذلك الشهر ،
عزمهما على دخول الحرب ضد المانيا لوانها
حاربت تشيكوسلوفاكيا . الامر الذى حاد
بهنر إلى أن يسير جيوشه لاحتلالها ، قبل

ملائكہ السلام :

هل هؤلاء احبائي ... ينقذني الله

(دینی کلا دیرانش بر این)

في الوقت نفسه ، الأمير زيد ، والأمير عبد
المنعم الذي أشيع ان بعض رثة مصر يستعدون
لاقراض سوريا أربعين مليون جنيه مصري
لمساعدته على اصلاح حالة مملكته الجديدة
لو أنه نصب ملكا عليها ..

والواقع أن اعلان النظام الملكي في سوريا، يقضي على كثير من المشاكل، إلا أن الواجب يقضي على فرنسا ان لا تختار للملك شخصا على علاقة بالانجليترا، إذ أن هذا يحمل على عدم اخلاصه لسياستنا ..
أى السياسة الفرنسية ..

فهل نترك الفرصة تضيق دون أن نختار
للملك على سوريا أمراً من إفريقيا الشمالية
مستطيع تنفيذ سياستنا .. ؟

قدوم الملكين ١

« عن ريشموند تايمس دیبانتی »

سوريا.. فنادوا أول الامر بالملك غازي ،
ثم تحولوا اليوم يرشعون الملك فيصل الثاني
أو الامير عبد الاله الوصي على عرشه ،
لتولي الملك على بلادهم . كما رشح الاشاعات

الممر المؤتمري

هنگامی که از طریق منتهی به ری کیف اجاره

فلسطين من العرب ، بدأت المجزرا تتحول نحو هؤلاء وتبدى لهم جانب الميل .
والواقع أن الانجليز يكرهون العنصرين .
مما . وإذا كانوا يعطفون على هذا أو ذاك
منهما ، فإنما هم يظهرن هذا العطف لمصلحتهم
الذاتية فقط .

(ميونختر آخر بحث — المانيا)

من الذي يدبر سياسة المانيا ؟
الواقع أن الشخص الذي يدبر دفة
السياسة لالمانية ، ليس أحد الثلاثة الذين
يعرفهم العالم . . هتلر وجورنج ، وجوبلز ،
وانما هو شخص مجهول يدعى « الكولونيل
توماس » رئيس أحد الاقلام الحكومية
الحربية ، وأحد كبار الخبراء الالمايين في
« السياسة الجغرافية » .

ويقوم الكولونيل توماس ، بمحاولة
استخدام هذا العلم الذي تخصص فيه —
في توسيع رقعة المانيا دون اللجوء إلى الحرب ،
فهو يعمد الى أساليب « الحرب السياسية »
وإلى قواعد « علم النفس » في الوصول الى
الهدف .

ولكنه اليوم يقف أمام مشكلة « بولندا »
حائرا ، يخشى أن تكون في سبيله حجر عثرة .
وع ذلك فقد وعد العوهر بر بأن يجعل من ضم
« بولندا » قريبا ، نصرا جديدا له . .
(ماريان — فرنسا)



يك .. لستالين — ولا نفس أن تلقي خطبة بليغة !

(سور — سور)

خداع . . .
إذا كانت ما تزال تمة حاجة للبرهنة على
خداع بريطانيا ، فإن فلسطين تقوم أكبر
دليل على مدى هذا الخداع .

فقد حرصت بريطانيا خلال العشرين
عاما الماضية على أن تخفى عن العالم أجمع :
ما كانت تقدمه سرا من وعود متناقضة
للتفرقة بين العرب واليهود .

فقد عمد الانجليز منذ ان وضعت الحرب
العظمى اوزارها إلى غمر اليهود بمطعمهم
ورعايتهم . حتى اذا ما كونت اليوم كتلة
قوية من اليهود ، تتناسب مع عدد سكان

ان فرنسا تستطيع ان تختار للعرش
السوري ، الامير عادل بن عياد الافريقي
وهي ان فعلت استطاعت أن تضمن سير
سوريا على سياستها .

الاكسون فرا —

كل شيء حسن

تبدأ اليوم فرنسا وبريطانيا في جني
ثمار ميثاقهما . . فان انتظار انضمام روسيا
إلى « ميثاق عدم الاعتداء » — وهو الامر
الذي يخشاه هتلر ، يزداد تأكدا يوما بعد
يوم . . ويسير حثيثا نحو الانتهاء . . كما
رفضت السويد والنرويج ، ميثاق عدم
الاعتداء الذي عرضه عليهما المانيا . بينما
نجد ان المعاهدة الاقتصادية الاخيرة بين
انجلترا ورومانيا ، تحفظ كفة التوازن !
ازاء المفاوضات الالمانية في سبيل الاتفاق
مع رومانيا . . كما تصر يوغوسلافيا اليوم
على حيادها . وتظهر اليابان — في الشرق
الاقصى — رغبتها في عدم التدخل في أي
حرب أوروبية .

وبدعم هذا الموقف ، الاوربي ، اتفاق
انجلترا أخيرا مع تركيا ، مما يزيد مصير
الدول الديمقراطية قوة .

« نديمار — باريس



هتلر يحدد شباب صور الزعماء

(لاحظ شارة النازي على كل صورة)
(من ماربان — باريس)

برلين تملي على روما سياساتها الحربية

الاستعدادات الإيطالية في البحر الأبيض المتوسط لم توضع لصالح إيطاليا
وانما لصالح ألمانيا فقط !

إدنا هذا أن الايطاليين يكرهون حياههم
الامنيين ، ويدعون نحو قوتهم في ايطاليا
والحقيقة أنه لا يمكن القول بأن
السناتور موسوليني لا يكاد يشمر بحظر
القاء مرتبطا بالبحر . فهو يدرك تماما أن
ايطاليا تسير نحو الخسارة . أو لو أن الدنيا
انتصرت في حرب قوم ، لما بقي هناك شيء
فيها أن تزد في معاملة ايطاليا كما لو
كانت عدوة هرمت امامها . كما انه إذا
حدث وحضر « المحور » الحرب ، فسقط
ايطاليا حطها من الخزاء ، لما آتته المانيا بسوء
عملها . ويجانب هذا وذلك ، نجد الشعب
الايطالي ميالا بطبيعته الى السلام ، كما أن
موارد الدولة الاقتصادية تسير نحو الصوب
شيء فشيئا . وهذا تري موسوليني اليوم يقاوم
فكرة الحرب بكل ماواتي من قوة ، وان
كان حليفه يحاول ان يجره غصبا الى موقف
يفضطره الى دخول الحرب عند حدودها
وهذه المقاومة من موسوليني لمكرة الحرب
هي التي تشجع فرنسا على السعي بتقريب
وجهة النظر بينها وبين ايطاليا حول مشاكل
جيوغرافية وقوة اسويس ونونس والسعي
الذي احبطه غير مرة نشاط النفوذ الالمانى
في روما . وهو النشاط الذي اغري بعض
النواب الايطاليين على المطالبة كورسيكا
ونيس . على غير انتظار من موسوليني ،
واجابة لارادة المانيا التي استطاعت ان
تشتري هذا الفريق من النواب .

التي يتبعانها . فأصبح هذا هو الشخص
الوحيد الذي في يده تقرير السلام أو الحرب
في اوروبا . وليس على ايطاليا ، سوى
الافغان لمشيئته ، ولو .. كان ذلك في غير
صالحها ..

والواقع أن الاسباب التي دعت الى خلق
المحور ظاهرة جلية ولا تقل عنها الاعتبارات



تري ما يريه هذا الرجل ؟

التي يعزى اليها اضطراب موسوليني الى تحديد
خطوات المانيا ، ولكن ما لا يكاد يفهم ،
هو سر ذلك الباعث الذي يحمل موسوليني
على الرضوخ لتدخل المانيا الحليفه في شؤون
ايطاليا السياسية الداخلية . فليس ثمة سبب
من أن هذا التدخل قبول بالرضي من بعض
الايطاليين ، حتى من بعض المقربين الى
موسوليني نفسه . وهذا مما يزيد السر غموضا

كان ذلك في الاسبوع الاول من شهر
اغسطس سنة ١٩٣٨ ، حين نهض السناتور
موسوليني من مقعده خلف مكتبه ، فأن تقدم
في الممر الذي رسمته أشعة الشمس —
المتدفقة من النافذة — تراقص حوله ذرات
الغبار الرفيعة السابحة في الاشعة ، حتى وقف
أمام مكتبة تناول منها « أطلس خرائط
العالم » وقد فتحت عند صفحة بدت فيها
خريطة ايطاليا والنمسا وبافاريا .
ووضع السناتور موسوليني اصبعه عند
« فيرونا » ثم قال يحدث نفسه :
— هنا توجد مدوميتنا ..

وتحرك أصبعه ثانية ، فأشار الى « ممر
بربر » صاعدا الى « اينزبروك » حتى استقر
عند « ميونخ » ، ثم عاد الدوتشي يقول :
— من هنا الى هناك . أربعون دقيقة في
الطائرة !

هكذا كان طموح موسوليني منذ
أربعة اعوام ، عندما كان يقف مع بريطانيا
وفرنسا في وجه المانيا ، اجابة للعلاقات
التي استنها الدول الثلاث في « ستريزا »
قبل أن تتحول ايطاليا لتسكون مع المانيا
« محورهما » الذي استطاعت « برلين »
فيه أن تطفئ على « روما » فتجمل منها
نايعة لها . لا شريكة وحليفة . والذي
أخفق موسوليني فيه ، في أن يعمل من
منه ندا مساويا لهتلر ، في تقرير السياسة

المانيا توجه الجيوش الإيطالية

للاستيلاء على اليونان

هؤلاء القادة ، مبينين مدى ما يعود على إيطاليا من الخطر من جراء هذه الخطة إذا قامت تركيا بمساعدة اليونان ، تشد أزرعها الطائرات والدبابات الروسية ، التي وضعت الخطة لارسالها إلى « استانبول » في حالة قيام أية بادرة للحرب .

والواقع أن هذه المعارضة من قادة الجيش الإيطالي ، تضع الفرصة بين يدي الدول الديمقراطية لاستمالة إيطاليا إليها ، لا سيما وأن زوح الفئور من ألمانيا ، تزداد اليوم نشاطا في روما .

تستعد ألمانيا اليوم - لتوجيه حركة جديدة تسخر فيها إيطاليا لأزعاج السلم العالمي . .

وتتلخص هذه الحركة الجديدة ، في أن توجه الجيوش الإيطالية من البانيا إلى « سالونيك » لاكتساح بلاد اليونان . على أن تساعد يوغوسلافيا مقابل حصولها على هذه الميزة .

وقد قوبلت هذه الخطة من قادة الجيش الإيطالي ، بمثل ما قوبلت به خطة هتلر بشأن تهديد مصر - كما ذكرنا في عدد سابق - إذ عارض

ويسمي السنيور موسوليني - في الوقت نفسه الذي يحاول فيه مقاومة رغبة ألمانيا في الحرب - إلى تعديل موقفه إزاء هتلر من المحور ، حتى يتساوى الموقفان . وهو في سبيل الوصول إلى هذا الغرض ، يسعى إلى فرض نفوذه - مستغلا عن حليفه - على دول البلقان والدانوب . وقد كان هذا سببا في قيام المفاوضات بين إيطاليا ويوغوسلافيا والمجر ، في سبيل تكوين كتلة لضمان سلامة الجانب الإيطالي من المحور .

وهذا بدوره يحملنا على أن نرى أن احتلال إيطاليا لألبانيا إنما كان لتوطيد مركزها في البلقان ، لا لتقوية نفوذ المحور في هذا الجزء من أوروبا .

وعلى العكس من هذه المحاولات التي يقوم بها موسوليني ، والتي ترقبها « لندن » كي تمديد لها لمعاقبته في الوقت المناسب . . على العكس من هذه المحاولات ، لا يجب

الشرق - كما حدث أبان الحرب الماضية - وإنما من الغرب . . .

والواقع الذي يمكن تأكيده ، أن الإيطاليين يسكرون كل السكراهية ، أن يكونوا أداة لتنفيذ مطامع ألمانيا .

هذه السكراهية ، وتلك المغامرة لتدو النفوذ الألماني في إيطاليا ، تزدادان يوما بعد يوم ، رغم الوعود التي تبذل أظمارا لولاء إيطاليا للمحور وهذا ما يرجح الرأي القائل بأن الحرب لن تنتظر لها قائمة في أوروبا ، وأن السلم سوف يمود فيسقط جناحيه على العالم من جديد . . ولكن الأمر يتوقف على مهارة بريطانيا وفرنسا فان هتلر لا يحفل بمدى الخطر الذي يهدد خطته . إذ أن التأخير ، يعطي الفرصة لبريطانيا وفرنسا كي تتوسعا في تسليحهما وكي تضاعفا مساعيها لقطع الرابطة بين ألمانيا وإيطاليا .

أن تقفل تلك السيطرة التي سعت ألمانيا إلى فرضها على الجيش الإيطالي . فند الاجتماع الأخير الذي تم في ميلان ، اضطرت إيطاليا إلى الموافقة على تبادل التعاون العسكري مع ألمانيا في وقت السلم استعدادا لتعاونهما في وقت الحرب . . هذا التعاون الذي خول لفائدة العام للجيش الألماني الحق في الإشراف على الجيش الإيطالي . . . والذي تبعته تطورات تجعل الموقف الحربي لإيطاليا في البحر الأبيض المتوسط لا يسير مع المصلحة الوطنية التي يسعى وراءها وإنما . . . يتبع إرادة برلين ورغبة قادتها . ولهذا نرى أن ألمانيا قد اضطرت إيطاليا إلى القيام بالاستعدادات الحربية في ليبيا على الحدود المصرية ، تمهيدا للخطة التي تبغيها لقطع خطوط المواصلات الامبراطورية على بريطانيا ، أو بمعنى آخر لهاجة قناة السويس مرة أخرى ، ولكن لا من

الألمانيات تختزن

لمسامرة زعماء الفاشية

رأي قلم الجاسوسية في ألمانيا أخيرا ، أن يضم إلى رجاله الذين بشم في إيطاليا ، عددا في النساء يتناطهن مراقبة السياح في الصالونات الاجتماعية ، والفنادق والقطارات ، و . . في كل مكان حيث ينصتن إلى ما يدور بينهم من أحاديث ، ثم يرسلن بتقاريرهن إلى السلطات الألمانية . ويفكر المهرهيلم - رئيس الجستابو الألماني - في أن يستخدم عددا من هاته الجاسوسات ، ليكن سميرات ورفقات للزعماء الفاشيستين في أوقات فراغهم . وطبعاً ، سوف تختار هاته السميرات ، بحيث يكفل جهالهن وفهتهن سيطرة سحرهن على أولئك الزعماء .

زوجة الرئيس روزفلت تقول

شيرلي نبل أعقل مما يجب أنه تكون

عندما رأيت شيرلي نبل للمرة الأولى أحسست أن الغادة الصغيرة، استطاعت أن توفق في الوصول إلى أعماق قلبي . واني لأعد أمها امرأة قادرة ومربية فذة ، إذ استطاعت أن تنشئ الطفلة على طريقة أعقل مما تجعلها يجب أن تكون عليه أي طفلة أخرى في مثل سنها ، دون أن تفقد رزانها وعقلها ما يمتاز به من سحر الطفولة .

ولقد أخبرني شيرلي — عندما رأيتها في هوليوود — أنها تود الرحيل إلى واشنطن لزيارة الرئيس . فلما حققت رغبتها بصحبة والديها ، رافقتني إلى نيويورك ، حيث دعاها أحفادي — الذين يقيمون معي — إلى الزهرة في « هايدبارك »

لشدها أعجبت بها في ذلك اليوم . . . فقد استطاعت أن تحرص على مركزها بين الأطفال إلى أقصى حد تستطيعه طفلة في مثل عمرها . . . بل أنها حرصت على مركزها أكثر مما يستطيع أي شخص كبير مثلاً . فقد كانت الشركة التي تعاقدت معها ، اتفقت على التناط بعض المناظر لها وهي بيننا وقد تقبلت هي هذه الرغبة من الشركة ، كما لو كانت امرأة من الأوامر التي تصدر اليها في العمل ، حتى لقد راحت ترشدني إلى الوقت المناسب كي أتكلم ، وإلى اللحظة التي يهتم على المنظر فيها أن التحرك وهكذا كما تحولت إلى أمها نرجوها أن ترتب لها شعرها . حتى إذا فرغت من هذا ، اندمجت في اللعب مع الصغار .

أني لبدأخني الاعتقاد — مما رأيته من فعالها — في أنها لن تلبث أن تصبح عظيمة لها القيادة في كثير من الأمور التي تشترك فيها . ولعل أكبر شيء حلني على هذا الاعتقاد فيها ، هو تلك الشخصية الفذة التي تترأى لي خلال مشيتها . فعندما أقبل الأطفال من البيت إلى حيث كنا نجلس — وقد ساروا بنظم — وترتيب كما لو كانوا في « طابور » — لاحظت أنها كانت في مقدمتهم تقودهم ، وأنها ظلت في هذا المركز طيلة اليوم . كما أنها كانت أبرعهم في ابتكار ألوان اللعب ، وأكثرهم ثمناً .

والفضل في خلق هذه الروح فيها يعود — كما سبق أن ذكرت ، إلى أمها . فهي قادرة حازمة ، تتطلب من شيرلي الطاعة العمياء لكل ما تأمرها به ، وفي كل ما تنهاه عنه ، ومع ذلك . . . فهي تدع لها الحرية للاستمتاع بوقتها إلى أقصى حد . فهي توفق في تسيير ابنتها بين النظام والطاعة وبين الحرية التي لا تضرها ولا تحملها على التمرد أو تفسد من أخلاقها . . .

كانت شخصية فرانشوت تون
الحقيقية أقرب الى الشخصية
المطلوبة ولكن حظه شاء أن
يجعله الثاني فأصبح

المنافس الخطير لجيبيل

الى الشهرة العالمية - وكسبت الشركات من
ورائها الملايين

والآن، هل كانت الشخصية الحقيقية
لكل منهما، رغم هذا النجاح الذي وصل
اليه - توافق حقا الشخصية التي خلقها له
المخرجون وارغموه علي تمثيلها

لاشك ان مجرد النظر الى وجه كل
منهما يكفي تماما للحكم علي ان فرانشوت
أقرب الى تلك الشخصية من جيبيل

تقاعيط وجهه .. طريقته في السير ..
الرجولة التامة التي تبدو في كل حركة من
حركته

كل ذلك كان يضمن له النجاح التام في
القيام بتلك الشخصية

وقد نجح فعلا ولكن هل وصل الى
النجاح الذي وصل اليه جيبيل ؟

كلا ... فلا شك ان نجاح جيبيل كان
اضفاف النجاح الذي وصل اليه تون فهل
يمكن تعليل ذلك ؟

انني اعتقد ان التعليل الوحيد لذلك هو
ظهور جيبيل قبل تون وقيامه بتلك الشخصية
في اتيان كبير أعجيب به الجمهور كل الاعجاب،
والجمهور بطبيعته ميال إلى كل ما هو جديد

فلما ظهر تون بعد ذلك لم يكن ليكن
بطبيعة الحال أن يهد اليه بتقليد شخصية
جيبيل تقليدا تاما في حركاتها وسكناتها
و«أفلام» والا لأصبح تون نسخة لجيبيل

وهو ما يحكم عليه بالفشل دائما
فعلى ذلك كانت الطريقة الوحيدة أن

تكون شخصية تون بقدر الامكان أقرب
ما يكون إلى شخصية جيبيل .. الشخصية

التي كان الاعجاب بها قد ثبت تماما والتي
انزعجت النصفين من أيدي كل رواد السينما

الذين كانوا قد ملوا رؤية رامون نوفارد
مرتفعا تحت أقدام معبودته كما رأوا هن قبل

رودلف فالتيينو يتبع فتاته الى حيث ذهبت
دون أن نعلمه هي أقل التفات حتى رغم

أخيرا على الرثاء لحاله
كان ذلك هو السبب الوحيد في عدم

واعجبوا بها الاعجاب كله
نجح كلارك جيبيل «ولسته» شخصية

الرجل الذي يقسو على المرأة التي يحبها
ويرتكبها هي لكي تنبته أينما ذهب وتسرع

الى تلبية طلباته وظل ذلك «الفلم» الذي
رن على وجهه جوان كراوفورد في أول

فيلم لها معا وهو فيلم «السيدة الراقصة» .
ظل ذلك «الفلم» حديث رواد السينما

طويلا .. ومن بينهم آسفانا المصريات اللائي
أصبح جيبيل معبودهن الأول . ولم يكن ذلك

الحديث يتحصر في الواقع الا في الاعجاب
بتلك الطريقة الحديثة في معاملة المرأة فنجح

جيبيل ووصل الى القمة في أقرب وقت
ولم يبق على الشركات الا أن تبحث

عن منافس جديد له تكسب من
ورائه الملايين وتضمن من ظهوره

استمرار كل منهما في محاولة اجتذاب
اعجاب الجمهور الى ناحيته

وظهر فرانشوت تون . وكان في
نظر المخرجين أحسن اكتشاف يمكن

أن يملأ المركز فعلا ظهر فرانشوت
تون في عدة افلام متبعا نفس الطريقة

التي اتكأ عليها جيبيل لكي يصل الى
الشهرة ونجح هو الآخر في اتيان

تمثيلها بل ووصل الامر الى حد ان
ظهر في عدة افلام مع جوان كراوفورد

نفسها وكانت القصص تدور في نفس
ظروف وبيئات قصص الافلام التي ظهرت

فيها مع جيبيل
وسار الاثنان شوطا بعيدا ووصلا

عند ما ظهر فرانشوت تون لأول مرة
كان اللقب الذي أطلق عليه وعمل على
الاستئثار به والاحتفاظ به هو «المنافس

الخطير لجيبيل»
كان كلارك جيبيل في ذلك الوقت في

أوج شهرته إذ ظهر بطريقة الخاصة ..
الطريقة التي ابتدعها له مخرجو هوليوود

وتنبأوا لها بالنجاح التام ولخصوها في بضع
كلمات .. القسوة مع المرأة الى حد الضرب

.. وتركها هي تجري وراء من تحب
ونجحت الطريقة نجاحا لم يكن يتوقعه

المخرجون أنفسهم اذ كانت في نظر الجمهور
شيئا جديدا أبدا ما يكون عن الطريقة التي

اعتادوا مشاهدتها من «رامون نوفارد»
الذي كان يمشي في



كلارك جيبيل



وصول تون إلى الشهرة الهائلة التي وصل
إليها جعل بالرغم من أن شخصيته الحقيقية
كانت أقرب إلى الشخصية التي هي
الوجهة للشخصية الحقيقية

دليل أهم ما يحقق تلك النظرية ويؤيد
النجاح الذي وصل إليه روبرت تيلور
وتيلور الذي كان الشخص الذي كان
سواء في حياته أو في حياته
رقم ١

فمن روبرت تيلور الذي كان
حتى وإن كان قد كان
شخصية كل شيء في حياته
لا يمكن أن يكون
حتى وإن كان قد كان
شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته

روبرت تيلور الذي كان
أكثر من ما كان عليه
حتى وإن كان قد كان
شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته

شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته

شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته
شخصية كل شيء في حياته

في السوفيت

في ضالون التجميل

جمال البقان أول

بما لاشك فيه ، أن ساقيك وقدميك سوف تعرض للنظار علي « البلاج » .. هذا أمر لا جدال فيه ، طالما كنت مضطرة الى الظهور « بالمايوه » في طريقك الى البحر

وأول شيء يضايق الفتاة ويشوه جمال ساقها هو الشعر الرفيع . وخير ما يستعمل لتفادي هذا ، هو الكريم العادي البسيط ، « مثل كريم فيت » فهذا لا يدع شعرة واحدة تشوه جمال ساقيك ، كما أنه علاج يمكن القيام به في البيت ، بكل راحة وسهولة . ثم .. تذكرى أنك قد تسيرين حافية القدمين على رمال البلاج ، وهذا كفيل —

طبما — باظهار قدميك لذلك أرحسو ان تراعي أن تكون القدمان خاليتين من أي أثر للكالو ، وإلا ظهرنا مشوهة الجمال . وقد قرأت أخيراً في إحدى الصحف الأجنبية التي تهتم « بالجمال » ، نصيحة جديدة لعلاج « الكالو » . تلك هي أن تحيطي الأصبع المصاب ، والذي يكون بحاجة الى الوقاية والعناية ، بشيء من صوف الغنم الناعم . وهذا ما اعتقد أن من السهل

شئت الخروج على البلاج حافية القدمين ، فليس عليك إلا أن ترفعي الصوف . ثم تهودين الى وضعه حول الأصبع عند ما تضطرين الى ارتداء الحذاء ولا أظنني — بعد هذا — بحاجة الى

أن أذكرك بعمل « البيديكور » لاسيما أنك ستضطرين الى أن تظهرى أصابع قدميك ، سواء سرت حافية القدمين علي البلاج ، أو استعملت حذاء مكشوط . « والبيديكور » ولا شك يزيد من جمال قدميك اذا أحسنت عمله . وانصحك لهذا بأن تستعملي سائلا « وردى اللون » . واذا أردت اظهار جمال أظافرك في شكل أكثر ظهورا ، فاستعملي اللون « الاحمر القاني » من السائل .

بقي بعد ذلك ، جمال اليدين وسأحدثك عنه في الاسبوع المقبل .



في الصيف

ماذا تأكلين؟ .. وماذا

لا حديث اليوم الا حديث الصيف وما ينبغي أن يعد لأجله ..

ولعل أول ما تخشاه الفتاة هو اختلال « الرجيم » الذي تتبعه في طامها وشرابها وتمتد الكثرات أن الخضروات الطازجة « كالسلاطة » والمواكه ، هي خير ما ينفعها . وليس من شك في صدق نفعها ، ولكن .. أي فتاة لا تستطيع أن تعيش علي السلاطة والعواكه طيلة الصيف ، فهي لا تمحوى كل المواد الغذائية التي يحتاجها الجسم ، لاسيما مادة السيلولوز .

وعلى كل حال .. ينبغي الاتقطاع في الصيف عن تناول المواد النشوية ، كالبطاطس والخبز والكمك ، لأنها تزيد من حرارة الجسم بدرجة مزعجة . ولكنك تستطعين تناول شيء من اللحم الأحمر ، والسمك ، والبيض والحب . فهذه مواد مغذية ، ولا تبهت الحرارة المزعجة في الجسم . كما يستحسن أكل الحلوى .

ولا مانع من أن تتناولي شيئا من

الحم

صحيفةتنا هذا الاسبوع تكاد تقتصر على النصائح الخاصة بفصل الصيف ، فقد أقبل الحر واستعدت الكثرات منكن الى السفر للصيف .. واقد تذكرت وأنا اعد صحيفة هذا الاسبوع ان احدي الصديقات كانت تشكو

مشرعين ؟

سحب المحرم . ومن
 حوى .
 شجاعتى فى الأخرى
 كانت مصنوعة من
 ولكن نجب الاعتدال
 فى اليوم .
 ولا تندشى اذا
 لساخن . فهو
 ورائع ، وهذا
 لاساعة فى

المشروبات الكثرية
 وهذا هو السبب
 من خمر اب نيمون الى
 فوكم هذا . فوكم ان
 هو اكثر المشروبات
 من ماء لافطش .
 ان فيها حشيش لا كل
 حشيش ان حشيش
 صلاحيتها .

ام

جسمها ومن يصفها من هـ
 كثيرات لا يكون
 «رد» هو
 ولا يستحسن فى الصيف
 ولا تخلى فيه
 تستعملها باردة : وورد
 يكون على عكس
 يربط جسمه ويمنع
 لها الاعصاب

وقد تستطيعين - طبعاً - ان تستغنى
 عن استعمال المياه «الماترة» باطالة المكث
 في الحمام البارد ولكن العيب الوحيد في هذه
 الطريقة ، هو . . انك تخرجين بعد هذا
 يبرد بصيب الجسم وقد يسبب لك «الزكام»
 وما أتمنى الزكام في الصيف !!
 ولما كان الاستحمام في الصيف يقتصر
 غالباً على البحر لذلك أنصحك ان لا تطيلي
 المكث في مياه ولا أصمت بالبرد وتسربت
 الى جسمك «زرقة» تجعل لونك بشما بعض
 الشيء . وخير لك اذا ما شمرت بالدفء خلال
 «حمامك البحري» ، ان تسبحى عائدة الى
 الشاطئ ولا تنمى ان معظم حالات «تصلب
 المراهقين» التي تحدث في الصيف إنما ترجع
 الى اطالة المكث في البحر أثناء «الحمام»

ولعلى أستطيع في الاسبوع القادم ان
 أقدم لك بعض نصائح أخرى يحسن اتباعها



في الصيف لاسيما فيما يختص بالجلد وتأثير
 شمس «البلاج» فيه .

علي البلاج

قد تكون «لطشة الشمس»
 هي أشد ما تخشاه الفتاة على البلاج
 كما قد يكون العرق هو أكثر
 ما يضايقها ، في الصيف .
 والواقع ان العرق يتصبيب
 أكثر ما يكون ، عند الاكثار من
 تناول الطعام الثقيل المليء بالمواد
 النشوية ثم الانطلاق للتجول على
 البلاج والشمس ترسل أشعتها
 المحرقة فيما بين الساعة الواحدة
 والساعة الخامسة مساءً . والعرق
 في هذه الحالة يكون ك«صمام
 الأمن» الذي يوجد في الآلات .
 فلولا لفعلت أشعة الشمس
 مدفوعها ، ولنجحت عن تأثير
 حرارتها «لطشة الشمس» .

لذلك فاذا شئت أن تقومى
 بجولة فيما بين هاتين الساعتين ، فمن
 الخبير أن تلتصقي الظل أينما سرت ،
 وأن ترتدى ثياباً فضفاضة يستطيع
 الهواء أن يتخللها وأن يصل الى
 أعضاء الجسم فيربطها ، ويخفف
 من العرق الذي يتدفق من مسامها .



« فرانك كابر »

لمراسل الجامعة السينمى في روما

ولد المخرج الايطالى فرانك كابر بمدينة بارمو بايطاليا عام ١٨٩٧ . وبعد ميلاده بعامين تركت عائلته الكبيرة العدد ايطاليا وهاجرت إلى أمير كاسيا وراء رزق جديد . وبأمر كالاقت عائلته الأمرين ووجد والده عتاء كبيراً في الحصول على عمل . ولم يكسب فرانك كابر يبلغ سن الطفولة حتى أرغمه والده بالأصح أرغمته الفاقة أن يقوم ببيع الجرائد في طرقات نيويورك . ومن البديهي أن طملا من عائلة هذا حالها بزاول بيع الجرائد لم يتلق علوماً عالية . ولكن حب فرانك كابر في العلم قد اضطره أن يعمل من نفسه تلميذاً ومدرسا في آن واحد . اذ لم يكسب ينهى عمله حتى يهرع إلى مكتبة الحي الذي يقطن فيه ينهل منها علومه التي كان أحبا اليه التاريخ . وقد قيل أن الدافع الوحيد في أن يولي فرانك كابر وجهه شطر السينما هو الطفل الزنيجي روني الذي كان صديقا حيا لكارا . وكان ملازمه الوحيد وزميله في بيع الجرائد . وروني هذا كان طة لا لوبا دائم الابتسام ذا صوت رخيم ويجب الرقص وبقته . وكانت طريقته في بيع الجرائد أن يقف بالطريق يغنى ويرقص فيلفت حوله الجمهور . وكانت تتدفق عليه النقود منها ما هو ثمن الجرائد والبقي هبة عن طيب خاطر المعجبين به . وباستمراره على تلك الحالة كانت تتجمع لديه عدة دولارات في نهاية كل اسبوع وعند ذلك يصاحب كابر صديقه ليشاهد السينما التي كانا يجدان فيها كل متعة . وعقب خروجهما من السينما يأخذان في تقليد حركات الممثلين تقليداً محكما . وفي أثناء بيعها الجرائد بطريقتهما

المصحوبة بالغناء والرقص وتقليد الممثلين كان مارا في طريقه بعرضه المدير الفني ماك سينيت فوجد اردحاما اضطره أن يقف بعرضه . ثم سمع تصفيقا حادا من الجمهور المتراعى أمامه . فدفعه فضوله أن يذهب ليرى ما هنالك . وما كاد يشاهد حركات الممثلين وتقليدهما المتقن لاه ممثلين حتى لم تنفض سحابة ذلك اليوم الا وكان قد تعاقد مع كابر وروني لحساب شركته .

ومرت السنين تباعا وكبر فرانك كابر فتترك ماك سينيت وعمل مع هال روش وكانت عمله معه هو استنكار المواقف الكوميديّة وخلق التكات الظريفة وهو ما يسمونه (Gai man)

وابتدا كابر باخراج الافلام مستعينا بالممثل الكوميدي هاري لانجودون وذلك ابتداء من عام ١٩٢٦ الى عام ١٩٢٨ . وقد أخرج في هذه المدة بضعة افلام لم تكن على درجة كبيرة من المهارة . ثم بعدها تعاقد مع شركة كولومبيا . ثم ابتدا يخرج سلسلة افلام قوية . . منها فيلم (نساء البحارة) أول فيلم لفت الانظار نحو كابر وهو من نوع الدراما الميف وقد كان فيلما مؤثرا للغاية . ثم فيلم (نيباترو دي مينى) وفيلم (نساء ارستقراط) انتاج عام ١٩٣٠ .

ثم فيلم (المرأة ذات الشعر البلاتيني) (والشيطان الطائر) و (المنهات) وهي من الافلام المتوسطة انتاج عام ١٩٣١ . وفي عام ١٩٣٢ أخرج كابر سلسلة افلام (سيدة الميجرات) مع باربارا ستانويك . التي كان المفضل لكارا في اكتشافها واشهارها كممثلة سينمائية . ثم فيلم (منوع) و (شاي الجنرال بن) ومن

أفلامه المتوجسة (نيويورك - ميونخ) حدث ذات ليلة . لكلاارك جابل ودرين كوبرت وهو من الافلام الكوميديّة الخفيفة وبعد من أعظم افلام كابر .

وفي عام ١٩٣٥ أخرج فيلم (أمراء مالية) ثم الفيلم الشيق (سيدة ليوم) . اذ انتاج عام ١٩٣٦ . ومن افلامه التي لاقت توفيقا ونجاحا عالميا من وجهتي الإنتاج والتمثيل . فيلم (استرديدز يذهب الى) . تمثيل الممثل العبقري بناري كوبر . وهو دوره في هذا الفيلم من أحسن الادوار اداها في حياته التمثيلية . ثم أخرج الفيلم الخيالي (الافق المفقود) لرونالد ريبان وهو فيلم شاعري شيق نصحيه موسيقي رائع من وضع ديمتري تيومكين وموريس ستولوف .

وأخر افلامه مي (لن تأخذها) شركة كولومبيا وتمثيل جيمس ستين وجين آرثر وليونيل باريمور وميكاف . ثم فيلم (استر سميث يذهب الى واشنطن) مع جاري كوبر

من شاهد هذه الافلام أو يعرفها يكون قد كوث فكره حسنة عن كابر الذي أقبل ما يوصف به أنه ماهر وفي طليعة مشاهير مخرجي السينما ورغم أن هذا المخرج

الجذس ولم تكن أمير كما مسقط رأسه أنه يفهم جيدا الروح الامريكية التي عنها تعبيرا صادقا . وذلك لكونه قد دراسة وافية ويعرف منها الكثير . حتى يفوق الكثير من المخرجين الامريكي أنفسهم . ويمتاز فرانك كابر بقلبه الدكاك حتى أن لجسد بجميع افلامه كل جديد شيق ، بلا غرور وقد اتمد عمله

في وظيفة Gai man

المخرج جلال زكي القلوطي

بنينا عبر حزننا

الرجل الذي أحبته الملكة فيكتوريا... وظلت ترسل له الزهور في كل عام...

غرمت به بل وعبدته وظلت على اتصال به بعد ذلك طول حياته

ومع كل هؤلاء النساء كان دزرائيلي يقضى أوقانا سعيدة .. هائلة .. فيها كل معاني الحب والهيام والجو الشاعري الخنون فكتب الكثير من كتبه التي كانت روح المرأة تظهر حائمة فوق كل سطر من سطورها .. ونالت كل هذه الكتب النجاح الذي ليس بعده نجاح، ولكن ..

ولكنه عندما أراد ان يتجه بمستقبله نحو الناحية الجديدة لم يتوان ثانية واحدة بل انجبه تواقا نحو لادى بلسنجتون وكان جماله كفيلا بأن يتصادق معها منذ أول مقابلة وفلا لم يكذب قدم اليها حتى كان الي جوار بعضهما وكانهما على انق ق تام منذ عشرات السنين

كان ذلك الجمال وتلك العبقرية الرائعة في اعادة الحديث مع المرأة هما السلاح الذي لا يمكن أن يصيب الهدف الا في الصميم .. أحبته لادى بلسنجتون وأغرم بها دزرائيلي غراما شديدا ولكنه في هذه المرة كان غراما هادئا رزينا .. دفع كلامهما الى التفكير في متاعب الآخر فطاع دزرائيلي عن نفسه لأول مرة قناع الرجل المستهتر الذي يتنقل بين أحضان النساء وأخذ يشرح لصديقته اطماعه وأحلامه التي لا تفارق مخيلته لحظة واحدة ..

قدمته لادى بلسنجتون لعدد كبير من رجال الدولة وكبرائهم وبدأوا يغوصوا في كل الوضوح فقدره الكل وبدأت اد ذائحه ته

الالباب ويرغم الجميع على الانصات اليه في اعجاب شديد

ومن هنا بدأت شهرته في عالم النساء وازداد الاعجاب به في أوساطهن .. كيف لا وهو الرجل الذي تحبه الشقيقات شريدان الحب كله وتلاحقته للجلوس معه في كل جلسة من لحظات اليوم ويحمينه من سائر

تارى قناة السويس

معبود النساء رقم ١

الشقيقات شريدان

الشقيقاتان شستر فيلم

مارى ان

لورد بيكنسفيلد

النساء اللاتي تعلقن به وأخذن في مطاردته وجاءت بعد ذلك الشقيقة ان لادى شستر فيلد ومسر انسن وكانت ككل اللاتي أغرمن به على جانب كبير من الجمال فوقعتا تحت تأثير جماله وسحره وتعلقتا به مدة طويلة وبواسطتهما تعرف بالمر كيزة لندندري التي

كان شديدا في الحب .. ولم يكن مغرم بمثل واحد من أعماله العظيمة إلا من أجل روح المرأة وشاعريتها .. أحبها من كل .. واعتقد تماما أن النبوغ لا يمكن أن يتم الا إذا كان الدافع اليه هو روح المرأة .. وعطرها الذي ينفذ إلى

وكان دزرائيلي جميلا .. أو على الأقل كان هذا هو رأي جميع السيدات فيه .. كور له هذا الجمال مركزا ممتازا بين سيدات امسة الراقي في انجلترا فأحببته من كل .. بل ووصل غرام بعض السيدات إلى حد العبادة ..

كانت المرأة هي وجهه في أول كتاب صدره ونال بعده النجاح والشهرة .. وكانت جارة له تدعى مسز اوشن تعلق بها وأحبته هي فكانت مصدر أول شهرة نالها وأخذ بعدها في الارتماع تدريجيا نحو قمة المجد

وهيأ له حظه الحسن وساعده في ذلك جماله الذي اشتهر به وتحدثت عنه الكثيرات من سيدات اللاتي قالنه .. هيأ له ذلك التعارف والشقيقات شريدان الجميلات فكان ذلك بدأ عم .. حريده له

تت الشقيقات شريدان آية في الجمال يشهن في كل مجالس لندن الراقية ... وهي من .. والثالثة لادى سايمور ... قدمته في المجالس العامة .. والحفلات الاجتماعية فكان هو .. هو دزرائيلي الذي يخلب

السياسية التي انتهت برأسته للوزارة

وكانت المرأة أيضا هي التي دفعته وأهمته في أول عمل سياسي له. كانت الوحي الذي شجعه على الدخول في مهترك الحياة السياسية ثم كانت هي نفسها التي ساعدته بعد ذلك على النجاح والشهرة. وكانت أول المهنتين وكانت هي في هذه المرة امرأة في الخامسة والأربعين من عمرها أحبا دزرائيلي وأغرم بها غراما شديدا ولم تكن هي أقل من غيرها من النساء حبالة وتقديرا واحتراما

على أن الوحي في هذه المرة لم يكن جيلا كن سيقفه كما أنها لم تكن على جانب كبير من الثراء أو الأهمية في الحياة الاجتماعية ولكن غرام دزرائيلي بها كان على الرغم من ذلك غراما شديدا جعله يقدم على ما لم يقدم على مثله مع من سبقها من سيدات الطبقة الراقية الانجليزية اذ لم يكذب في زواجهما ونداهام لويس حتى عرض عليها دزرائيلي في الحال الزواج منها فلم تردد ثانية واحدة وتم الزواج

استمرت هي على عبادتها له، ولكن... ولكن الظاهر أن الزواج قلل كثيرا من إعجابه هوبها وتلفه الشديد بكل ما يمت إليها بصلة اذ لم تذكر تمضي على زواجهما مدة بسيطة حتى كان معبود النساء قد بدأ علاقة جديدة بما يرى أن فبدأت بذلك سلسلة متاعبه المنزلية التي أزعجته كثيرا

وكما هي العادة دائما كانت هذه العلاقة الفرامية الجديدة أقوى كثيرا مما سبقها من العلاقات فكان حب كل منهما للآخر حبا جنونيا لم يكن لينتظر من شيخ مثله قد بلغت سنه الخامسة والخمسين

وعلى الرغم من أن شخصيته القاتنة وجماله وسحره كان قد قل كثيرا عن ذي قبل بفعل السنين وشعر بذلك معظم النساء فان ما يرى أن كانت ترى فيه مثل الرجل الجليل المذاب الذي لا يمكن أن تقاومه النساء حتى لقد كانت مجرد نظرة منها اليه كافية لأن تسحرها تماما وتغلب لها زمنا طويلا فتستمر في

الصحف عنه الى كل من يقابلها دون وعي أو شعور وفي حديثها مرة الى احدي صديقاتها قالت

— ويقول البعض أنه ليس جيلا . . . وشد ما أعجب لذلك فهو في غاية الجمال . وبودي لورآه هؤلاء وهو مستغرق في النوم في فراشه ورأوا كل ذلك الجمال الذي لا يمكن أن يقاوم

. وانتهت حادثة غرام ماري آن كما انتهت الحوادث التي سبقتها وبدأ دزرائيلي في ارسال خطابات الاعجاب الى مسز بردجس وليام وأخذت هذه الخطابات في



الازدياد حتي وصلت الى العشرة خطابات في اليوم الواحد يرسلها دزرائيلي الى حبيبته ومع كل منها باقة من أزهار مع أنه لم يكن قد قابلها بعد أو جلس معها مرة واحدة

وأخيرا تقابلا . . . وقابلته هي بمثل حبه وبذا ابتدأت حادثة غرامية جديدة ولكن هذه الحادثة لم تدم طويلا لان مسز وليام توفيت بعد زمن قصير تاركه ٣٠ ألف جنيه أوصت باعطائها الى دزرائيلي . . . ماري آن المرأة التي أحبته حتي العباداة ثم سلبته هي منها

وأقبلت الشيخوخة بخطواتها الكثيرة نحو دزرائيلي وقصد في هذه المدة بعض

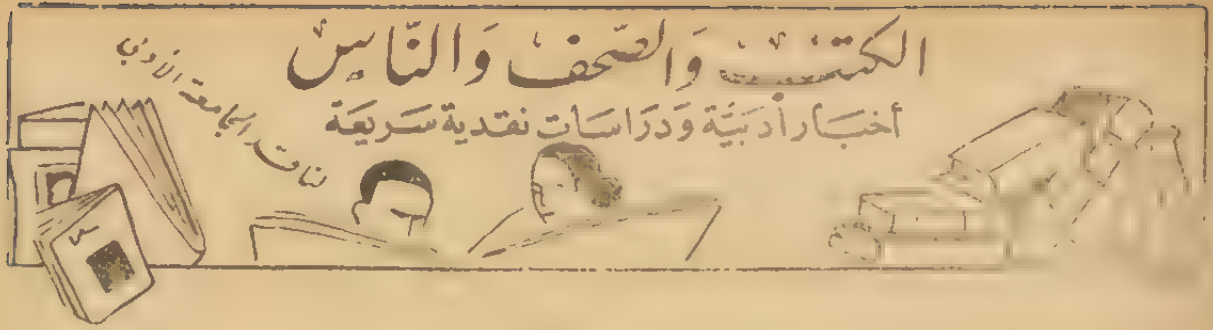
صديقاته اللاتي أخضعن له وظلن دائما عن اتصال به يتمين في كل لحظة أن يكن الى جواره . فقد مسز آنسن ثم المربية كيزة لندري ثم لادي بلسنجت

وكانت كل سيدة منهم الى لحظة وفاتها لاتزال على اخلاصها ووفائها له بالرغم من وقوعه في شباك غرام غيرها من سيدات لندن وكان هو يقابل ذلك الاخلاص بكل وفاء وتقدير . . . لم تنقطع علاقته أبدا مع سيدة منهم بل يقابلهن جميعا ويجلس معهن الساعات الطوال في صفاة نام وكان شيئا لم يطرأ على علاقتهما القرامية العنيفة على أن اشدها ساعات الحزن التي صادفها في حياته كانت عند وفاة ماري آن اذ كان يحبها حبا يقرب من العبادة فلم يكذب بسمع خير وفاتها حتي اتقاه الحزن الشديد فلم يخرج من تلك الصدمة الا لئلا الى الوحدة والعزلة لئلا . . . والشيخوخة .

كان في بلع السبعين من عمره فحدث ان يقضي رفته في العمل ولكن آثار الحزن والام كانت مرتسمة دائما على وجهه وعينه

كانت هناك من السيدات من يمكنهن ان ينسبته مصابه الالم ولو الى حد ما وفي مقدمتهن لادي دوروتي نيفل . . . ولكن دزرائيلي في ذلك الوقت كان قد ألم الحزن بكل جوارحه فلم يكن يفكر الا في العمل فقط .

أصبح دزرائيلي بعد ذلك رئيس الوزارة الانجليزية وبذا أصبح على اتصال دائم بالملكة فكتوريا ولم تكن هي في أول الوقت تشمر بشيء من الاعجاب به ولكن ام بعض وقت فصار حتي بدت شخصيته دزرائيلي الحفيقة واضحة أمام عينها ورأت خلف شيخوخته التي أحنت ظهره ، سياسيا داهية ومخلصا عظيم للامبراطورية فقرره منها واعترت بصداقته ثم ازدادت الصداقة فاصبحت إعجابا وتقديرا .



بين الفن والغرام

صدرت أخيراً الترجمة الانجليزية للقصة الرائعة Quartet التي سبق أن كتبها «أمين لدويج» بالالمانية .

وتتعلق القصة بـ «زوجين» من العشاق، أو «كوبلين» مانفريد وهيلينا - واربك وداجار .

وتبدأ القصة بعودة «مانفريد» -

الذي يصوره أميل لدويج في شخصية

كاتب عظيم - الى بيته في سويسرا، بعد

رحلة طويلة قام بها لالقاء محاضراته في بعض

مدن أمريكا . . . وهناك، في حديقة بيته

تستقبله زوجته المحبوبة «هيلينا» التي

شاء لدويج أن يجعل منها شابة لا تميل

الى المجتمعات، بقدر ولعها بالعمل في تنسيق

حديقة بيتها، والتي تبدو في الاربعين من

عمرها، وهي تصغر ما تقرب بسنوات خمس

وقد انجبا خلال زواجهما الهنيء، ابناً

اسمياه جون، يبلغ عمره إذذاك الرابعة عشرة.

ويتراعى لنا بيت ما نفريد وهيلينا،

كقطعة من الفردوس وجدت على سطح

الارض . ولكن السعادة التي كانت تسود

جو هذا البيت ما تلبث أن تتعكر عندما

يدوا يربك وداجار، على مسرح القصة .

واربك شاب نحيف قوى، ذو هواية وولع

بالرسم . بينما نجد داجار فتاة ناعمة باهرة

الجمال، تتمثل في كل لوحة رائعة تخرجها

ريشة اربك .

ويزل اربك وداجار ضيفين على

ما نفريد وهيلينا، اللذين وجداهما ضالين

لقد اتى على هذه الناحية من الادب

المصري، حين كانت فيه خادمة مختفية

لا تكاد تبين . حتى لقد مضت سنوات

طوال، لم يصدر خلالها مؤلف في «ادب

التراجم» سوى ذلك الذي قدمه وزير

المعارف الحالي، عندما كان يشرف على

تحرير «السياسة» اليومية والاسبوعية

وضمنه بعض تراجم قصصيرة لبعض

العظماء المصريين والاجانب . ولكنها

كانت قصصيرة كما ذكرت، لم يتسع له

الجمال فيها، كي يتوغل في التحليل الذي

يعد من أهم مميزات «ادب التراجم»

بل، ان الأكثر الملائمة للنفوس، ان

حياة المليك الراحل - جلالة المغفور له

الملك فؤاد الأول، ظلت بعيدة عن

جهود المترجمين المصريين منذ موته

حتى كتب عنها أخيراً، كاتب هندي

كريم، هو «السر دارشا اقبال» ثم .

راعت أحد الادباء الشبان هذه الحقيقة،

فشاء أن يساهم قسطاً ولو ضئيلاً، وتولى

تعريب هذا الكتاب .

أو ليس هذا دليل على اجذاب «ادب

التراجم» في مصر . . .

ان التراجم الموجودة والتي تظهر في

الادب المصري حتى اليوم قليلة نادرة،

ولو بالنسبة الى تلك التي يزخر بها

الادب الغربي في أي دولة من دول

العالم . . .

فهل آن الأوان كي ننادي باحياء

هذا النوع من الادب، وسد فقر الادب

المصري فيه ؟ . . . «بدر» . . .



١- الادب المصري

ما يزال ناقصاً

أجل . . . انها الحقيقة التي لا يتملك
لكاتب المخلص أن يعترف بها . . . أنني
قولها هنا، وفي صراحة قد تكون
عسيرة على أسماع أولئك الذين نخشون
الحقيقة ويغرون منها . . . أن الادب المصري
نقص . فقر وما الرداء الذي يبدو فيه
أمام الخرس، الارداء نسجه القشور
يلاحظه الكاذب .

اليوم أودع في ركني وحين من لوحة
الانص أو -
الاجذاب في أدبنا، وآمل أن استطع
في الأسابيع التالية أن أعقبه بأوجه أخرى
يعمل على غيائها من عالم أدبنا الكثيرون
أما هذا الوجه فهو «ادب التراجم» الذي
يقتول العظماء ويحلب حياتهم ونفسياتهم،
وأنقصهم للجمهور بمد رفع تلك السجف
التي كانت تسد على حقيقةهم، مظاهر
حياتهم . . .

في إحدى جزر « بحيرة كومو » وسرعان ما تتألى الحوادث والتطورات ، اذ لا يلبث ما نريد أن يقع في حبائل داجمار ، كما لا تتورع هيلينا عن الوقوف « كنموذج » لا يريك يستوحيا لوحانه ، حتى يحدث أن تنصرف هيلينا مرة من جلسة كانت تستمتع بها مع اريك ، فتفاجأ بداجمار مع ما نريد فتقول داجمار :

— لقد كان يشرح القصة ، ولكن الامر يستلزم وقتا طويلا حتى يستطيع الرجل أن يصيد المرأة !
ويضحك ثلاثهم بينما يقول ما نريد :
— ولكننا نعيش من أجل هذا . .

برنارد شو يقول :

انه لو رنس لم يك يفرهم شيئا في السياسة ؟

كنا قد اشرنا في عدد من اعدادنا التي صدرت منذ اشهر قلائل ، الى قرب صدور كتاب يحتوي على رسائل ومقالات من مخزونات الكولونيل لورنس « ملك الصحراء غير المتزوج » كما اعتادوا ان يطلقوا عليه وقد صدر أخيرا هذا الكتاب في لندن ، تحت اسم « الندوة الشرقية » . ومن أبرز موضوعاته ، فصل كان قد اعده الكاتب ليصدر به كتابه « اعمدة الحكمة السبعة » الذي لا نظن احدا من قرائنا في حاجة الى تذكره به . غير ان لورنس عاد فعاد عن تصدير هذا الكتاب بالفصل الذي ينشر اليوم في « الندوة الشرقية » عقب وفاته ، وذلك نزولا منه عند نصيحة قدمها اليه الكاتب الارلندي الكبير « برنارد شو » .

ولعل القارئ بعد هذا ينتظر ان نحدثه عما دعا « شو » إلى تقديم هذه النصيحة للورنس .. والواقع ان الباعث الذي يندرع

فيما يكن الشك ، لما كانت للحب أو للكتابة قيمة تذكر .

وهو رأي جديد يسجله « لدويج » في قصته . واملنا نرى من هنا أن القصة قد بدأت تتكشف . والملاحظة الوحيدة التي نبديها بهذه المناسبة ، هي تلك المقدمة التي كتبت على غلاف الكتاب والتي جاء فيها ان فكرة القصة طرأت للمرة الأولى على ذهن « بوكاشيو » ثم تطورت في ذهن « جوتييه » العظيم ، حتى اذاورتها « لدويج » استطاع ان يحور فيها ويدل حتى جعل منها هذه القصة الرائعة .

به « برنارد شو » هو أن هذا الفصل يعتبر مقدمة غير مستساغة ولا مقبولة . فانه يحتوي على تنديد ونقد لاذع مبرر للحكومة البريطانية . اذ كانت لورنس يعيب عليها نكبتها بوعودها التي اسرفت في تقديمها للعرب ، وله - كنصير لهم - لحلمهم على الاشتراك في الثورة .. وقد قال في هذا الصدد :

كان من الجلي - من اول الامر - ان هذه الوعود سوف تصبح قصاصات من الورق لا قيمة لها ، لو اتنا ربحنا الحرب . ولو انني كنت ناصحا ومستشارا زبيرا للعرب ، لاشرت عليهم بأن يعودوا الى بيوتهم ، وان لا يجازفوا بأرواحهم في القتال من اجل هذه القصاصات . الا أنني كنت اعلى النفس بأمل آخر . . ذلك ان اوفق الى ان اقود العرب بحماستهم الجنونية الى النصر الأخير . واذا ذلك ، استطيع ان اجمعهم - وقد توفرت الاسلحة في ايديهم - في مركز حصين مضمون وطيد

تجدد مع الدول الكبرى ، ان من اسكنه والعقل ان تلي مطالبهم وان تحتجب ك تقضي العدالة والانصاف
ثم قال في جزء آخر ، في هذا النص :
أيضا .

« . . لسكني جازفت بخداهم بلاءه .
من بأن مساعدة العرب امر ضروري .
حتى تفوز بنصر سريع زهيد . في الشرق .
وانه خير لنا ان ننصر ثم نكت مهونا .
من ان نخذل ونحن متمسكين بالرهبة .
والشرف »

وقد علق الناشر على هذا ، أن الشرق الذي يبدية لورنس انما كان عاطفة طرية وقتية ، لم تلبث ان انزاحت عن نفس لورنس فقبل قرارات مؤتمر القاهرة ، عندئذ بحث المستر تشبرشل المشكلة ورأي أن بني داوود البريطانية المعطاة للعرب .

اما برنارد شو ، فقد صرح ازاء هذا ان لورنس كان يظن في اول الامر ، ان العرب لا يلقون معاملة حسنة . غير انه لم يلبث ان تحقق من انهم يتناولون كثيرا مما يمكنهم قود لا موارم و . . « والحقيقة ان لورنس لم يفهم شيئا في السياسة على الاطلاق ، بل يكن غير صبي كبير ، لم يتم نموه بعد . »

اعلان بيع

في يوم ١٣ يونيو سنة ١٣٩٩ من اعلان صباحا بتدريسي سوييف بميدان الدواوين والايام التالية

سيباع علنا الاشياء المبيعة بحضرة
ملك مجد افندي صالح تاجر دكان وسجور
بني سوييف تقاذا للحكم ن ٢٣٩٩ سنة ١٣٩٩
جرمى بني سوييف وقاه لمبلغ ٨٠ قرش صاع
بخلاف رسم هذا وما يستجد

كطلب محمد احمد السيد من بن سوييف
فعلي راغب الشراء الحضور

الحكومة النازية في تشيكوسلوفاكيا تقهر حرية الافراد

وتنقم في هجرة ازاء مسيطرة اليهود !!

بوهيميا — مورافيا اتباعها للتخلص من هذه الحيرة الأليمة ، في ان كل يهودي يثبت انه قد عمد في الكنيسة المسيحية قبل أول نوفمبر سنة ١٩١٨ ، أو كل يهودي يثبت أن الثلاثة الاخيرين من أجداده لأبيه أو لأمه ، ليسوا من اليهود .. كل يهودي يثبت توفر إحدى هاتين الحالتين عنده ، يعامل معاملة غير اليهودي .

كما يقال ان كل يهودي عاش في تشيكوسلوفاكيا السابقة منذ خمسين عاما ، واثبت وطنية وتحمسا لبلاده ، دون أية نزعة تشوب ذلك نحو « الصهيونية » ، يجوز أن يستثنى من اليهود الذين يقع عليهم اضطهاد الحكومة النازية ..

أليمة ، إذ هي تحاول التوفيق بين سياسة ألمانيا النازية ضد اليهود ، وبين السياسة التي تقتضيها « فعلا » حياة البلاد الاقتصادية والمالية . فقد اقتنعت تلك الحكومة تماما — رغم انها ألمانية في الواقع — بأن تشيكوسلوفاكيا القديمة — بوهيميا ومورافيا — لا تستطيع الاستغناء عن رءوس الاموال اليهودية ، وعن الجهود الاقتصادية والسياسية للعنصر اليهودي . ولكن ما لم تستطع الحكومة ان توفق اليه .. هو اقتناع أولي الامر في برلين بهذه الحقيقة المؤلمة المريرة بالنسبة للنازي ..

وتتلخص الخطة التي ترى حكومة

منذ أسبوعين ، أعلن الجنرال بريس ، الرئيس الألماني لوزارة « بوهيميا ومورافيا » — تشيكوسلوفاكيا سابقا — ان علي التشكيين ان يعدوا أنفسهم كي يجيوا نفس الحياة التي يعيشها الالمانيون لكي يسيروا على نظم للعمل كذلك الموضوعة للدينيين . وان الحاجة أصبحت ماسة الى حرية الافراد ، مما يدعو الحكومة لاصدار لوائح تمنح ائتمان السلع ، وأجور العمال ، وساعات العمل ، .. ما يتبع من خطط اراء لليهود المقيمين في البلاد . وذلك كله ، حتى تستطيع تشيكوسلوفاكيا السابقة ان تزيد من انتاجها ، وان

منشودة . ان تحمل من تحارب الصادات المورد الأول لحياتها الاقتصادية !

وفي مقدمة الخطط التي يعقدها الجنرال بريس . تعيين الموظفين السابقين من رجال الجمهورية التشيكوسلوفاكية في الاعمال الخطة التي يشملها البرنامج الاقتصادي المذكور . كما انه لم يشأ ان يعرض لسياسة الحكومة الجديدة اراء اليهود . أكثر من وعده ان ثمة حلا جديدا يسعى اليه احكامه البوهيمية المورافية كي تضمن الصالح لهم دون اضطراب الاحوال الاقتصادية هناك .

ولقد طالب العنصر الألماني في بوهيميا — مورافيا — كما أصبح ذلك على تشيكوسلوفاكيا — أن يكون هذا الحل طيفا للسياسة النازية عند اليهود . في طرد العنصر اليهودي من تشيكوسلوفاكيا لسمعة . كما نشرت جريدة « زابيت » النازية التي صدر في أراضي السويد المجاورة ، ان حكومة الدولة التي أصبحت أخيرا من الاملاك الألمانية ، تعد اليوم نفسها في حيرة

هتلر بت

جنود الحرس الاسود تطوف يهود التبت !!

انفسا أخيرا . إذ اصدر الاوامر للقضاء على المذهب « الكاثوليكي الروماني » والقضاء تدريجيا الديانة في جميع المدارس النموية .

وقد حذر الاساتذة الذين يدرسون الديانة ، من القاء أي درس عن « الاعتراف » أو أي سنة أخرى من سنتين المذهب « الكاثوليكي الروماني » على الاطفال ، وانذر كل من لا يخضع لهذه الاوامر بالفصل . وبارساله إلى معسكرات الاشغال الشاقة

وقد طلب هتلر أن تدرس « المبادئ النازية » بدلا من الديانة !!

انصل بقلم المخابرات الممرية البريطانية أن جنود الحرس الاسود الهتلري ، شوهوا ويطوفون ببلاد « التبت » وبعض مناطق الهند الحلبية ، دون أن يصل أحد إلى حقيقة مهمتهم .

وقد صدرت التعليمات إلى أعضاء قلم المخابرات باكتشاف سر هذه المهمة ، فنشطوا وراء هذا ، ويقال أنهم يقومون ببحث الدعاية لالمانيا ، وأثارة الفلاقل في الهند تمهيدا لثورة توجهه الى النفوذ البريطاني هناك !

هذه هي .. « الهتلرية » الأولى .. — أما « الهتلرية » الثانية ، فهي تلك الحركة التي قام بها الزعيم النازي في

زوروا **ابخلترا** بلاد الهدوء والحرية

هيت أماكن
 الاصطيفان المشهورة
 بهدوئها ولقوامها
 المنمشن وحبيت
 تنو فريرها الافان
 المريحة والمعيشة
 الرخيصة، وكل
 وسائل التسلية
 والرياضة.
 حمامات - جولف
 نشر - رقص

كندا

ضمان لتمتعنا بهذه الحرية. وأكبر شاهد على هذا ما قد أعدته الجماهير هنا من الاحتفالات العظيمة لاستقبال صاحبي الجلالة الملك والمملكة عند وصولهما لشرين العلم البريطاني علم الاتحاد وشعار الولاء الذي يربط جميع رعايا ممتلكات الدومينيون إلى العرش البريطاني .

وما يكاد غدا يدوي هتاف الجماهير حتى يكون صاحب الجلالة الملك قد بدأ رحلته في عرض القارة وليس من السهل تفسير مبلغ طول هذه المسافة الشاسعة قليل من يستطيع تخيلها وإدراك مغزاها . والواقع أن القطار الملكي منذ اللحظة التي يبرح فيها محطة Quebec يوم ١٦ يونيو حتى اللحظة التي يصل فيها مدينة هاليفاكس يوم ١٥ يونيو أي مسيرة شهر يكون قد قطع المسافة بين كوبيك وكولومبيا البريطانية ذهابا وإيابا وهي ستة آلاف ومائة وثمانية وثلاثون ميلا يضاف إليها سبعة وثمانون وأربعون ميلا مقدار المسافة بين مدينة كوبيك ومدينة هاليفاكس . ثم هناك الزيارة التي سيقوم بها صاحب الجلالة إلى الولايات المتحدة وسوف تستغرق ثلاثة أيام ومعنى هذا قطع مسافة أخرى من حدود كندا إلى نيويورك فواشنطن وروحة وغدا إلى قطع ثمانية وعشرين ميلا من جديد . غير أن طول المسافة وعرضها واحصاء الاميال التي سيقطعها جلالة الملك في رحلته ليست بيدت القصيد ولا هي تفي بتصوير ما ينطوي عليه معنى هذه الرحلة الملكية فكمن بنادر ومدن وقرى ستقام بها الزينات وترفع فوقها الاعلام وتضاء بالثرثيات عند مرور القطار الملكي بها حتى لتحسب ان النجوم قد هبطت اليها لتزيد من زينتها وبهجتها بهذه المناسبة السعيدة . وكم من طرق وارفة وحقول وسفوح جبال ومحطات سكك حديدية ستغص بمئات الالوف من الناس والوافدين من كل فج وصوب لتحية مليكهم المحبوب ولكم من

نحونا وتراثنا القومي فنحن أمة بغيض اليناميد الفوارق الجنسية ووجوب اخضاع الشعوب للوحدة الجنسية .

ومن الامور التي لها مغزاها واهميتها الخطيرة أن المستر W.H.Maikenzie رئيس وزارة دومينيون كندا ووزير خارجيتها في الوقت نفسه سيكون منذ الغد في معية جلالة الملك ومستشاره بحكم الدستور أثناء اقامته في كندا والولايات المتحدة . فقدم الملك جورج ليس مقدم ملك بريطاني يزور إحدى المستعمرات ولكنه مقدم ملك شرعي لكندا فهو في هذه الحالة انما يقوم بزيارة احدي ممتلكات الدومينيون المستقلة الداخلة تحت سلطانه . لها مثل ما لبريطانيا العظمى من المنزلة والمكانة وان لم يكن لها بعد ما لبريطانيا من تعداد السكان والصولة . فكل ما هنالك ان البلاط قد انتقل مؤقتا من وندسور الى اتاوة . وبهذا تكون الامبراطورية البريطانية قد قطعت مرحلة أخرى جديدة في تطورها .

على أن مثل هذه الرحلة الملكية كادت تكون ضربا من المحال منذ ربع قرن بل انها ما كانت تخطر على بال منذ خمسين عاما ولكنها اليوم قد أصبحت من الامور الطبيعية المرغوب فيها فقد تعلمت ممتلكات الدومينيون البريطاني ان احترام كل واحدة لحرية الاخرى واعتبارها على قدم المساواة أكبر عامل فعال يدعم أساس الصداقة ويركز قاعدة التعاون والتضامن في العمل بين هذه الممتلكات المستقلة . فنحن في كندا نفتر كثيرا بحريتنا من جهة وليكننا من الجهة الاخرى نعلم علم اليقين بان في وجودنا ضمن دائرة الامبراطورية أكبر

نحز الداخرة الملكية بصاحبي الجلالة جورج والملكة الزايت عباب نهر سانت لورنس ذلك المدخل الكندي العظيم ليرسل الى شمال القارة الامريكية . وما أن تشرق الشمس الغد حتى تكون هذه الباخرة الملكية « امبراطورة استراليا » قد اقلت برسيها وحتى يكون صاحب الجلالة الملك قد حاس على عرش بريطانيا العظمى بغير زيارة إحدى ممتلكات الدومينيون وزراء البحار . وأن من محاسن مصاف أن تسكن مدينة كوبيك الفرنسية أول بلد في كندا نظرا لثراء اقدام صاحب الجلالة الملك والمملكة لما بين ذلك سبب العتيق وبين تاريخ كندا من صلة تاريخية قديمة . والحق أن تاريخ كندا لم يولد ولا استق فبعده إلا في كوبيك . ومن مظاهر التقدير لذكرى النازحين الارلين الى كندا والثناء على جهودهم أن خطاب الترحيب بمقدم الزائرين المالكين الذي سيلقي باسم وجوه واعيان المدينة سيكون خطابا فرنسية . وغنى عن القول أن في لقاء فرنسية التي كانت لسان ملوك انجلترا في قديم اعترافا صريحا بهذه اللغة التي يتخاطب بها رعايا جلالة الملك في كندا . وحذر الا عرت عن الاذهان أن الامة الكندية لم تصبحت أو كادت ان تصبح أمة ذات ثنتين وثلاثة ليد مزدوجة إذ انها تتكون من عنصرين عظيمين يعيشان جنبنا الى جنب وروان معا على شفتون الحياة في نوحه عنصرين مختلفين يعيشان في بلد واحد من ممتلكات الدومينيون البريطانية لما يزيد في

حفلات رائعات ستشرف بالزيارات الملكية
وانني على يقين من أن صاحبي الجلالة الملك
والملكة عندما يعودان في الشهر المقبل الى
عاصمة ملكهما في لندن سيحملان معها
احسن الذكريات عن مملكتهما البكر خلف
ما وراء البحار اذ يكونان قد تعرفا على
رعاياهما في كندا وخبرا نشاطهم الفتي
عن كسب واحاطا علما باطراف ذلك
الملك القسيح الرحب في العالم الجديد ولما
بايديها نموه السريع المطرد الذي يعجز
عن وصفه البيان ووقفا على كثير من
نواحي حياته العملية والثقافية في هذا العصر،
فن مراکز صناعية عظيمة كمدنني مونتريال
وتورنتو حيث يبلغ تعداد سكان كل
منها قرابة مليون من الانفس الي بلاد
مثل كالجارى ووينيبيج التي لم تكن منذ
بضع سنين سوي مراع مجهولة تقام عليها
اكواخ وخيام المستوطنين من المغاربة
الاولين الى اخرى مثل اتاوا عاصمة
الدومنيون حيث يكون جلالته قد ازاح
الستار عن النصب القومي المقام احياء
لذكرى الستين الف شخص من ابناء كندا
الذين ماتوا ابان الحرب العظمي فداء وطن
الامومة بريطانيا العظمي .
ومن المحتمل ان يدعو جلالته حين
زواره Ottawa البرلمان الكندي
للاعتقاد .

وسيقف جلالتهما عند ما يتحولان عن
عجيج العاصمة والمدن الكبرى على شطر
آخر من طبيعة الحياة في كندا حيث الهدوء
والسكينة يرفرفان على مدن الساحل وحيث
تترامى المقاطعات الشاسعة المشرقة على البحر .
وحيث الريف الكندي الفرنسي يبدو في
جلته السندسية القشبية رائعا زاهيا يأخذ
بمجامع القلوب بينما يباشر السكان شئون
الفرس والحصد التي ورثها ابا عن جد
قرونا طولا . وما ان يترك الركب الملكي

كندا لشرق حتى يكون قد استقبل
مفاوز صلبة وحزونا وهضبات
صخرية وغابات كثيفة وبطاحا قامت عليها
الاشجار الباسقة والدوحات الشاخنة وقد
انتشرت بينها البحيرات الصغيرة هنا وهناك
وانسابت بينها الانهار وتيجرت العيون .
تلك هي الباس وبطاح التي يستخرج
منها الجزء الكبير من ثروة كندا المعدنية
وتلك هي المفاوز التي سوف يجتازها القطار
الملكي المريع في يوم وليلتين دون انقطاع
بين عمال المناجم وصائدي الدواب ذات
العراء وحاطي الأكمات والغابات . وبعد
ذلك يصل الركب الملكي الى مدينة وينيبيج
والمقاطعات القريبة حيث يسير القطار يوما
وليلة بين مزارعات نامية وغراس ناضجة
اوشك أن يحرقها شجنهم الى ارضه أركان
المعمورة . ثم لا يلبث ان يتغير المنظر بعد
اجتياز هذه الحقول الناضرة فتبدو قمم
الجال الصخرية الشاخنة من وراء الأفق
وكأنها خمسون سويسرا مجتمعة في صعيد
واحد . وما ينتهي القطار من اجتياز هذه
الجال الصخرية هابطا الى شاطئ المحيط
حقى يكون قد جاب قارة من القارات دون
أن يخرج عن دائرة صعيد كندا لحظة
واحدة . وعند ما يصل جلالتنا الملك والملكة
الى محط الرحال في مدينة فكتوريا القائمة
على جزيرة (Vancouver) في
الغرب تصبح المسافة بينهما وبين مدينة
كوبيك ولندن عبر البحر مائة وسبعة
وتسعين ميلا .

ففي كل جزء من أجزاء هذه الاقطار
الشاسعة المترامية الاطراف سيلقي صاحبا
الجلالة من ولاء الشعب البالغ احد عشر
مليون ونصف مليون من الانفس واخلاصه
والترحيب بمقدمهما ما يفوق كل وصف .
فهذا الشعب الكندي وان كان مزيجاً من
عناصر مختلفة متباينة بعضها من سلالة

انغامين الاولين من ابناء الامم الاخرى
في العالم القديم الذين نرحوا ان كندا في
العهود القريبة إلا أنهم جميعا متحدون في
ولايتهم وتغانيهم للعرش . عرش ذلك
السلطان العظيم حيث الحياة حرة طليقة
وحيث حقوق المرء مصونة والكرام
موفورة .

بنيامين دزرائيلي

بقية المشور على صفحة ٣٠

وكانت الملكة فكتوريا مع
الزهور وبهتت بتسقيها فداومت نلي
باقه رائحة اليه في كل يوم .
وعندما حلت الانتخابات
وفشلت الجمعية التي كان يرأسها دزرائيلي
كان حزن الملكة على ذلك شديدا
شعر به كل من اصله فاهتمت
خاتما بصلاته والتحدث اليه مدة طويلة
أنعمت عليه ذلك لورد فيكتوريا
بقية أيامه في عريده عيدا عن كل شيء
والملك الملكة لم يشبه مصفا طويلا
أيامه الاخيرة بل داومت في كل يوم
ارسال باقة الازهار اليه في قصره النسائي
وكانت تقطف له زهوره جميعا بيدها
الحدايق الملكية

وعندما مرض دزرائيلي مرضه لآخر
كانت الملكة أول من امرع زيارته
حجرت به بالازهار التي طالما أحبها
ومات دزرائيلي أخيرا فارسلت
فكتوريا اكليبين من الزهور جمعت
الاول بيدها ونسفته بالازهار الى كانيون
وكتبت على الثاني بيدها .
« تذكرا التقدير الصادق . . . »
والاحترام

تشكيل لوسط تشمبرلين في حل مشكلة دانزج !

هل تسعى ألمانيا الى ضم «الوعداء» مع دول أوروبا الغربية ؟

دون ان يشاطره احد فيها وهو في هذا السبيل لا يود — طبعاً — ولا يجرؤ على دخول حرب ضد بريطانيا وفرنسا وبولندا والروسيا والولايات المتحدة — ولكنه يتذرع بخطة اخرى يستعمل فيها «الوسائل السلمية» . وقد بدأت هذه الخطة منذ اسبوعين حين هاجم النازيون في دانزج مراكز الجمارك البولندية فان هناك من يؤكد ان هذه الحركة انما كانت مقصودة تمكين الاسلحة من هربه من دخول الميناء الحرة . وقد حدث فعلاً انه بينما كان الحراس البولنديون يدافعون عن انفسهم ضد اعتداء النازيين دخل دانزج عدد من السيارات «اللوري» المقفلة دون ان يفتشها الحراس !

هذا من ناحية ، وقد وافقتنا الاخبار من ناحية اخرى بأن المستر تشمبرلين ينتظر أن يطلب اليه هتلر التوسط في حل مشكلة «دانزج» وقد أظهر المسر تشمبرلين بطرق «ديبلوماسية» انه لن يتردد عن قبول الدعوة وانه يعتقد أن باستطاعته أن يحل هذه المشكلة بطريقة ترضى الجميع . فيكون «لدانزج» الحق في الاستقلال وحكم نفسها بنفسها الى اوسع مدى ولكن ... ولكنه «استقلال داخلي» مهما اقسم نطقه ، إذ توضع الميناء «الحرة» تحت الرعاية الالهية اعلى أن تكفل لبولندا حق الحصول على منطقة حرة للملاحة فيها والغريب في الامر بعد ذلك .. ان تؤكد مصادر اخرى ان هتلر لا يفي غير النصر التام في موقعة من دانزج فهو يسعى إلى امتلاكها

تؤكد الأنباء الخارجية أن لادي برين وفرنسا أنباء غير رسمية عن سعي هتلر لفتح «ميناء» عدم الاعتداء «مع دول أوروبا الغربية» لمدة طويلة ، سواء ضم هذا الميناء لبلجيكا «موسوليني» أو اكتفى أن يكون بين ألمانيا وحدها والدول الأوروبية الغربية .

وغير شرط ينتظر أن يتضمنه الميثاق ، هو رضا المطالب الهتلري بأعادة المستعمرات السابقة الى ألمانيا ، أو الوعد المتوقع به ، سعت في وسيلة أخرى لتعويضها عن هذه المستعمرات تعويضاً يعادلها .

ولأن أن تقبل هذه الشروط .. سيظل مصر على خطته من إثارة القلاقل وروح لا بد من تهديد في الجو الدولي !

وتؤكد هذه المساعي ان المستر تشمبرلين سئل منذ أسبوعين في مجلس عموم عما اذا كانت لديه أنباء في هذا المضمار فاجاب بأن «باب المفاوضات ما زال مفتوحاً» . وهذا رد يحمل كثير من المعاني لبعض هتلر — في اوقات نفسه المرحه تترك الامر .

هذا وقد حاولت البعثة الاقتصادية الى برلين المنبث ان تدرس في الشهر الماضي رئيسة اهر روتر — رئيس القسم الانجليزي في وزارة الخارجية الألمانية — ان تقرى حراه لبريطانيا على ان سلمت بحكمه لانيه خمسة ملايين من الجنيهات هي قيمة شيكوسلوفاكي كان يودعه هناك البنك الاهلي حكومة الرضاية فان الانباء تؤكد ان الحراة قد وافقت وان الطريق قد مهد بذلك لتسوية المشاكل الانجليزية الألمانية

اسبوع خاص بحملات البحر ولوازم السفر

نصفية كيات كبيرة من البضائع في كافة الريونات

في محلات

سليم وسلمان صيدناوى وشركاهم ليجند

ابتداء من يوم الاثنين ٥ يونيه

حكك عهد الحكومة المصرية

صرف تذكار آخر الاسبوع

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه ابتداء من أول يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ تصرف تذكار ذهاب واياب بالدرجتين الاولى والثانية من مصر وبنهاؤ طنطار كفر الزيات والحلة الكبري والمنصورة والزقازيق الى الاسكندرية وبور سعيد ودمياط وأيضا من الاسماعيلية الى بور سعيد بالاجور المخفضة الموضحة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩ وذلك بالشروط الآتية: —

- ١ — تصرف هذه التذاكر في أيام الخميس والجمعة والسبت من كل اسبوع واجزاء الاياب تستعمل كالاتي:
 - أ — اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس يجوز استعمالها علي القطارات الى قوم لغاية الساعة ١٢ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الأحد التالي
 - ب — اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة يجوز استعمالها علي القطارات الى قوم لغاية الساعة ٣ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاثنين التالي
 - ج — اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم السبت يجوز استعمالها لغاية قطار ٣٤ من الاسكندرية وسيدى حارب وقطار ٣٠ من بور سعيد في يوم الاثنين التالي
- ٢ — يجوز استعمال جزء اياب تذكرة آخر الاسبوع المنصرفة يوم الخميس والجمعة علي القطارات الى قوم ما بين الساعة ١٣ ومنتصف ليل اليوم الذي ينتهي فيه مفعوله علي شرط أن يدفع حامله لمرق بين يمين تذكرتي ممردين وثمان سدكاه آخر الاسبوع حسب الاجور الموضحة بالدليل المفيد
- ٣ — اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاحد التالي ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية
- ٤ — اجزاء اياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة والسبت تصبح لاغية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاثنين التالي ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية
- ٥ — وبما عدا ما ذكر فان هذه التذاكر تبقى خاضعة لقوانين مصلحة اسكة الحديد وجميع لشروط الأخرى الندرجة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩ ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات

الكاتب الأمريكي الباروس يصف عمال قناة السويس بأنهم

الزبد الطافي على صفحة القناة!



وما يلبث المنظر أن يبدل ، إذ يرفع القارب الى سطح السفينة الذي لا يلبث أن يمتلئ بالعمال وتندب فيه حركة نشاط قوية ، فيسري في جوه لقط تبين خلاله بين لحظة وأخرى ، نعمة آخرة ، وأصبرات تقسم وأخرى نسب وتلعن ، بينما يدو فوق الجميع صوت رئيس العمال كالو كان يحس خلال هذا اللقط والضجيج ، أن الجميع يملون أمره وكما ينشط العمل

في خلاياه ، يندفع العمال يسعون نحو الآلات المرامسة « الونش » وهم يتشاجرون عمن يحق له من بينهم أن يتولي إدارتها ، وعمن يحور له منه أن يتولي عملاً مستعجلاً .. ويقف الزمان ومساعدوه ورئيس العمال لا يكادون يدرون كيف يتصرفون ، ويثأر يهدأ الشجار . إن قمة ظاهرة عجيبه تبدو في كل اثنين من

أولئك العمال . تراهما في ملابسهما القذرة الخلق ، تعلوها قمصان الليل تردعن صدرهما عادية السبود .. كأنهم طفلان على السبيرة . ولكن . قد تكفي كلمة واحدة تصدر من أحدهما ، لبعث شقاق حاد لا تكاد تصوره العقول ، ولن تفصل أحدهما عن

العربي في القارب ، يتمم بين العينة والاخري في لغة غريبة ، وفي غمضة لا تكاد تفهم . — الله . يا الله . هل كتب علينا أن نستيقظ وأن نعمل في مثل هذه الساعة ، قبل أن يستيقظ كل مافي الكون من مخلوقات .. هل قدرت أن يفتني « الكافر » بينما يشقي عبادك المخلصون ؟

فلا يلبث أن يواتيه الجواب في اصطخاب

الزبدات السفينة بحمولتها من بضائع وأمتعة في قناة السويس ، حتى إذا اجتازت المنطقة التي يقوم فيها تمثال « ذكرى الحرب » وعمرتها أضواء الميناء المترافضة ، عكرت صهوسكون الليل ، لحظة ريثما ألقت براسيها ثم عاد الهدوء يرفرف ، وتناهت السفينة ، ثم هجعت حيث رست ..

ودقت الأجراس ثمانى دقائق .. كان لساعة الرابعة قبل الفجر .

كيف يكتبونه عنا

منذ سنوات ، لفتت « أخامة » اطار اولي الامر في مصر ، الى ما كانت تنشره اذ ذاك احدى الصحف الفرنسية عن سهرات امير خيالي زعمته . وهي سهرات عتبة صاحبة منزل بذلك الامير الخيالي الى .. مرتبة الحيوانات ، فكان ان صادرت وزارة الداخلية تلك العجبة وسمعت دخولها لقطر المعري .

ومنذ حوالي الشهر ، لفتت « أخامة » ايضا ، اطار اولي الامر - مرة اخرى - ما ادعته احدى المجلات السياسية الهندية عن علاقة حسن نشأت باشا بالقصر وبالساسة الداخلية ، وما جاء في مقال تلك المجلة من انصاف مقال ذمما ..

في « الباروس » في المجلة الانجليزية الشهيرة (MenOnly) ان يصور فيه عمال الميناء والآلات المرافعة في قناة السويس تصويرا يظهرهم في مطهر النصوص . وينحط بهم كصيرين - او كعرب كما ظن صاحب المقال - الى اسحق مهابي الاخلاق ..

ومرة اخري صبح .. الم يؤن الاوان بعد .. حمل الكتاب الاجاب .. عن الكف عن تصوير مصر والصيرين في مثل هذه الصور الزائفة الكاذبة ؟ .. انما ترك احوال اولي الامر .. وما نحن اولاء في الانتظار !

وكان الرحال يروحون ويغدون على ظهر السفينة ، يقومون بواجباتهم في هدوء وصمت . فان في هذه الساعة التي يسبق الفجر لسجرا سيطر على الاعصاب سحر لا يعنه الهدوء ، وانما مرجعه الى .. شئ لا يدرك المسره كنهه . اشعور بان هذه الساعة ليست غير مقدمة ينتهي فيها اليوم التالي للظهور ، وان ايس للمرء الحق بهجر مصيحه ، وأن يقوم عمله في غمير موعد للعمل .

ولا بد أن شيئاً من هذا الشعور ، داخل نفوس تلك المخلوقات التي كانت تشح ببعض الخلق الدالية ، وقد استقرت في قارب اتخذ سبيله نحو السفينة . فراح رئيس العمال

المياه وهي تضرب جوانب القسارب وفي القرعة المنبعثة من آلة الرفع الكهربائية على سطح « سفينة البضائع » . وهـ ذلك الضوء الرمادي الذي كان يسيل من الأفق الشرقي ، فيطفي على صفحة السماء .. هكذا يحدث دائماً عندما ترسو سفينة بالقتال ..

بالقتال ..

الآخر حلال الشجار قوة . حتى . ولا
اشراف السفينة على الفرق ١ .
انهم لمصوص سفاكون دماء . الا يعرفون
عندما تنار حفيظتهم حدوداً ولا أدنا ، ولا
قانوناً غير .. حاجتهم الى العيش . الحاجة
التي لا يترددون عن أن يصحوا بكل شيء
نمنا لها .

ولكنهم اليوم لا يختلفون ولا يتخاصمون
من أجل ادارة الآلة الرافعة «الونش» . فان
الآلة ملك «لكافر» ، فهي لا تستحق أن
يشاجروا من أجلها — انها فلسفة ساذجة !
وهكذا تقبل على العمل تلك المخلوقات
التي قد تكون أشبه شيء بذلك الزبد الذي
يطفو على سطح قنساء السويس .. بل هي
رواسب الانسانية ، تبدو في شكل تلك
المخلوقات .. التي تتبع مارق لها من الاوامر
التي يصدرها أولئك الشيوخ ذوي اللحي
الطويلة ، الذين يمثلون فيهم الحكمة
والصلاح ، وان كانوا في باكورة أعمارهم
.. لموصوا وسناكي دماء . أيضا !

وليس بالاعراب حاجة الى العجولة ،
فليدبرهم الهادى بأكله كي يتجزوا ما هو منوط
بهم . بل انهم ليسمون الى التلكنؤ والتباطؤ ،
وكما طال وقت عملهم ، زادت القروش التي
ينتظرونها أجراً لهم . ولذا يعمد بعضهم الى
الراحة في ناحية من سطح المركب ، غير
حافلين بالاقدام الرائحة القسادية ، نظاً
أجسامهم .

وفي ركن منفزل ، تجدد «الزبالين» .
وهؤلاء هم لمصوص السمن . فهم يسمون
بأصابع رشيفة ماهرة الى اخفاء حرم من
الأخشاب المشجوبة على ظهر السفينة ، كي
يحملوها معهم في غودتهم الى الشاطئ . فاذا
ما قبض أحد ضباط السفينة على أحدهم ،
فسرعان ما تتعال صيحات الاحتجاج .
فالمرءى بعد أكبر ممثل في العالم ، يستطيع
الظهور بمظهر البراعة والظهر ..

— لست أنا يا ميسر ، اننى لم أسرق
الخشب ، بل هو أخى . أجل يا ميسر ، ان

أخى رجل وسد شربه .

ويشير المص وهو يقول هذا الى شخص
قد يكون أكثر العمال نشاطاً وجداً في عمله
تم يعاود حديثه

— أما أنا . فرجل طيب جداً . سل
معاون البوليس في الميناء غنى ، فهو معرفى .
ويدعه الضابط من قبضته دون أن يعنى
بسؤال ضابط المرفأ ، اذ لا يرى حاجة الى ائارة
ضجة لاجدوى منها ، لقاء بضع قطع من
الخشب لا تكاد تكون لها قيمة تذكر . ولكنه
اسكى يتفادى أى تمساده منهم في السرقة ،
يعمد الى مضاعفة الرقابة على البضائع التي
تحملها السفينة ..

ولا يلبث أن يتطابق صغير حاد من
السفينة ايذاً بالرحيل ، فيسرع العمال الى
القارب ، بينما تبدو الشمس عند حافة الافق
كالو كان ينجلها انها لم تك أول من ظهر على
مصرح الحياة في ذلك اليوم ، أو أول من
استيقظ في ذلك النهار !!

ويعود القارب يبتعد عن السفينة ، بينما
تتوالى في الجو سلسلة من الصفيير ، وترفع
السفينة مراسيها ، وتتأهب كي تشق طريقها
واذذاك . تنبعث الصيحات من القارب
— يا جناب القبطان . يا جناب القبطان !

ويطل أحد الصياد ، يرمى واحد من
«الزبالين» بصيحه .
— مع السلامة يا جناب القبطان ..
السلامة !

ثم يلوح له بحزمة ضخمة من الخشب .
استطاع أن يسرقها من سطح السفينة . فتعجب
اذاذاك صيحات زملائه اعجاباً بمهارته وتسلطه
عاصفة من الضحك والتمقهة .
وهكذا . يعود «رند القنابل» ن
مخ منهم !

في يوم ١٤ بوية سنة ١٣٩٩ هـ الساعة ٨
صباحاً بناحية كفر بطا وبغزة مركز
قوسنا منوفية ويوم ٢١ بسوق قوس
كطلب الشيخ محمد عفيفى رفيعى الدعي
عن نفسه وبصفته ويا شرعياً على ازالة
العصر ضد جلاله موسى نوفل وأحرب
سيماح علما ثلاثة ارادب درة شى
ملك الأولى وبقرة حمراء سن ٥ سنوات
وبقرة صفراء سن ٦ سنوات وبقرة كحبة
سن ٥ سنوات ملك المدينين الباقيين
للحكم ن ٣٨١ سنة ١٣٣٨ قويسنا
فعلى راغب الشراء الحضور

مستشفى الاهرام

للأمراض الباطنية

تليفون ٩٧٧٣٣

ادارة الدكتور عمر شوقي

هذه هي إحدى قصص ذلك الأمريكي الموهوب ، مارك هيدنجر ، وقد اختار لها اسما .
... غات لها أنجب ما اختار في قصصه كلها ...

— هل جئت ؟ .. هل تريدني أن
استدعي الطبيب ؟ أو صحيح أنك جادة
فيما تقوين ؟ ..
— أجل ، أنني جادة تماما .. واضطجعت
في مقعدها ، واستسلمت .

منهم صباة ... !! ?

— .. أو تظنني أريد الكلام مجرد
اسماع نفسي أنكم ؟ .. أن اسم فاينبرج
وسخافته الظاهرة — لا تسمح له بالدخول
في المجتمعات الراقية .. وأظن أنه لا يساعدك
في عملك نفسه .. وهذا هو السبب في أننا
لن نعرف بعد الآن اسم مسز ومستر
فاينبرج ! ..

* * *

وقف المستر فاينبرج أمام ملديريد ، وبدأ
يستعد لافاء كلماته ، وكأنه سيخطب ..
كانت هذه هي المرة الاولى التي تظهر فيها
عيناه باردين .. والمرة الاولى أيضا التي
يأتي فيها صوته من قرار سحيق . قال في
حزم .

— اسمعي هذا جيدا يا ملديريد ان اسم
فاينبرج أدى خدمات جليلة للأسرة كلها
لأجيال عدة .. وهو اليوم يساعدني أيضا
مساعدة كبيرة .. تكفي على كل حال . أن
الطبقات الراقية لاتهمني في شيء ، فالي الجحيم
هي ومجتمعاتها .. أن لدى كفايتي منها
كفرد من أفراد أسرة فاينبرج .. انني قانع
بما أنا فيه ، وعليه .. وليس لك بعد الآن
أن تقولي كلمة عما يجب أن أفعل أو مالا
يجب أن أفعل .. سأظل جاكوب فاينبرج
كما كنت ، وستظلن مسز جاكوب فاينبرج
كما كنت ، وكما أنت الآن ...

ولكن الزوجة كانت قد تحولت الى
كتلة من الجليد .. فقالت في صوت بارد
بما فيه الكفاية .

— كفك ماقلت .. والآن أما أن تغير
اسمك ، أو لن أبقى لحظة واحدة ..
— لاتبقين ...

ولم تبق ملديريد فعلا .. ؟ !

* * *

في طريقها الطبيعي . الابيض ، كان
مركز فاينبرج على ما يرام ، ورضاه عن حياته
على ما يرام ، وتقديره لمعبودته .. على ما يرام
أيضا صحيح أنه كان يلاحظ عليها في
بعض الاحيان ميلا الى المشاكسة ، أو اللعب
... واسكن هذا أو ذاك لم يكونا أمرا
ذا بال ! ..

كانت تهتم كثيرا بمسألة عمله والارباح
التي يربحها ، فهو اذا ربح في الاسبوع مثلا
٦٠ جنيتها ، ما لته لاذ لا يكون ربحه ٨٠ جنيتها
لا ٦٠ ! ..

واذا أراد ان يصحبها معه ألي ناد من
النوادي الليلية لقضاء سهرة ما ، وصفته
بأنه عايب ! .. فاذا أراد ان يبقى في المنزل
ليقضى سهرته فيه ، وصفته بأنه كسول ! ..

* * *

ذات ليلة — وكان الطقس رديئا ،
والامطار والزوايع الجوية نائرة — جلسا
معاً ، ولأن الشاي ... وغذاء
وضعت ملديريد فنجانها وقالت

— مارأيك .. في تغيير اسمك ؟
ووقعت الرشفة في حلق المستر فاينبرج ،
ثم استطاع بعد لآي ان يتلها . وقال .

— ما .. ماذا تقوين ؟ ..
قالت في اصرار .

— مارأيك في تغيير اسمك ؟ .. لابد
أن تغير اسمك .. لقد فكرت . في هذا
صباح اليوم ، ورأيت أن يكون اسمك
أمريكييا صمما ..

أظن أن فورستر .. أجل ، فورستر
اسم لطيف !

كان المستر فاينبرج ينظر إليها ، وقد
تجلت في عيذه نظرة الدهشة والعجب ..
ثم قال .

كان المستر جاكوب فاينبرج يحب ...
كان غارقا في الحب ، مجنوننا بالحب ! كان
بهم وهو يردد اسم ملديريد ، ويستيقظ في
الصباح وصورة احببة تراءى أمامه .. !
وواقع . أن حال المستر جاكوب فاينبرج
في الحب كان يصاح ليكون موضوعا لأغنية
رثية ! ..

ومن المؤكد أنه كان أسعد انسان في
أوجود ... كان قد اقتضت علي زواجه
ثلاثة أسابيع .. وكان في حالة مالية طيبة ،
وسكان ملديريد تعجب والديه ، وكان
— قبل كل شيء . وبعد كل شيء . بعد
ملديريد . لي جواره دائما ...

آه من هذه الفتاة ! .. كانت عنده
كلارابو و« جايت جاينور » وجين هارلو
معاً ! مرج بينهم . وكانت هي ؟ ..
كانت عنده كل شيء ، مصباحه المنير ،
مهرته . المذهرة المفضلة ، ومعبوده الذي
لا يستطيع عنه آخر ! ..

انني أكره أن أشوه صورة ملديريد ،
ولكن ... لو أنت — أنت وأنا مثلا —
في هذه الايام ، لما أصابنا ما أصاب المستر
فاينبرج الفارق لأذنيه في حبه !

فالمعبودة التي يجدها المستر فاينبرج ،
لا تكاد تنظر في عينيها حتى تشعر برودتها
القارسة ! أما طريقة حديثها فديمة الي أبعد
الحدود في القدم ! .. !

كان المستر فاينبرج غورا ، والألغام
التي تلهمه أده ، وبروحها لخميمة اللطيفة
الطريقة ! .. وكانت عيذه أكثر ما يشيد
عالمه عند ما يبدأ يتفي بحال .. معبودته
ملديريد !

المهم ... تزوج أخيرا ...
ومضى عام على الزواج ، والامور تسير

بعد ستة شهور من تلك الليلة ، اتصل
المستر فاينبرج بزوجته تليفونيا للمرة الاولى
منذ ان خرجت .. وقال يتحدثها
— أننى آسف لما حدث .. أننى أنكم
الآن لا اعتذر اليك ، وأرجوك العودة ...
ولكن مسز جاكوب فاينبرج قالت .
— سبق السيف العذل .. أننى راحلة
غدا الى رينو لأحصل على الطلاق ..

— ولكن يا ملديد .. أنك لا تستطيعين
أن تفعل هذا .. أنتظرى .. أنتظرى أيتها
الطفلة الصغيرة أحسن أن لى مفاجأة عظيمة
لك .. هل تذكرين ما سألتنى أباه بشأن
تغيير اسمى حسن ، لقد غيرته ! وقد صرحت
لي المحكمة بذلك هذا الصباح . أنك لم تعودى
بعد مسز جاكوب فاينبرج ، أنك الآن مسز
جالك فيتزورى كما طلبت .
ولكن مسز فيتزورى — بحسب التغيير
الجديد — أجابت :

— وهذا أيضا لم يعد بهم الآن اننى
سأسافر غدا الى رينو .

— ولكن ، يا عزيزتى ملديد .. ألا
تفهمين ؟ لقد فعلت ما سألتنى أن أفعله ..
غيرت اسمى من فاينبرج الى فيتزورى . أنك .
ولكنها قاطعته قائلة .

— آسفة لا فائدة فى هذا كله الآن
وأود الا أسمع صوتك أو أراك بعد الآن .
وداعا !

وكانت هذه هى الخاتمة .. أما بطلنا
فيتزورى فقد بقي أمر الكاء

واقضى بعدها عامان من الزمن الى
الوقت الحالى ومرة كان فيتزورى يسير
فى الشارع الخامس دون ان يهتم بما
حوله .. وحاجة يخفق قلبه بشدة .. كلاً ..
بل يسقط قلبه حتى يصل إلى قدميه ! !

كطلب الشيخ فؤاد محمد فتح الباب
التاجر بالعوايشه
فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٣ يونيه سنة ٣٩ والايام التالية
من الساعة ٨ صباحا بناحية ميت خاقان
مركز شين السكوم .

سباغ علنا زراعة ثمانية قراريط قمح
لزولى بحوض البامير البحري مينة بحضر
الحجز يتبع منها سنويا أردبين
وفاء مبلغ ٢٦٠ م و ٢ ج بخلاف أجرة
النشر وما يستجد

نفاذا للحكم ن ٥٤ سنة ٣٩ مدنى الوالى
ملك على اجد من الناحية
كطلب حضرة أحمد أفندى الشوربجى
ناجر كهرباء بقره
فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ١٣ يونيه سنة ٣٩ الساعة ٨
صباحا بناحية دشلوط مركز ديروط والايام
التالية

سباغ علنا مقولات منزله ومحصول

فى يوم ١٠ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٧
صباحا بناحية بلهاسه مركز مفاغه وان لم
تم يكون يوم ١٥ منه بسوق مفاغه العمومي
سباغ علنا غزوه سوده سن ستين
وجدى اسود سن ستة شهور ملك حسن
مرسى حسازين

كطلب خليل أفندى ابراهيم التاجر بيبا
وفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ خلاف رسم
هذا النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ٣٤٤
سنة ١٩٣٩ مفاغه الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٠ يونيه سنة ٣٩ بحزبة المقدم
تبع منقطين و ١٣ منه بسوق سخالوط من
الساعة ٨ صباحا
سباغ علنا المقولات المبينة بحضر
الحجر

ملك منور محمد حسن من الناحية نفاذا
للحكم ن ٧٣٨ سنة ٣٩ سخالوط
وفاء لمبلغ ٩٥٠ م ٦ ج بخلاف رسم هذا

و

كانت ملديد الزوجة التى ظنفت —
سر إن الشرع ، إلى جواره ؟ امتدت يد
مستر فيتزورى فقبضت على ذراعيها ، فالتفت
فى دهشة ... وتصانفا بحرارة ... وصاح
فيتزورى .

— ملديد .. أننى سعيد رؤيتك ، انت
جميلة كمهدى بك .. هل تقطين هـا .؟ ..
فقات

— أجل ، اننى سعيدة جدا .. فقد
ذهبت إلى كاليفورنيا بعد ان حصلت على
الطلاق مباشرة ، وبقيت هناك مدة . وقد
أنيت لى هنا فى زيارة .. وعلى فكرة . لقد
تزوجت مرة أخرى ..
فصاح فيتزورى .

— تزوجت ؟ .. من .. قالت
— انك لا تعرف .. أنه رجل اسمه
فاينبرج .؟ .

فداين قمح وعقطن ميبين ، بحاضر الحجورات
ملك عبد الحكيم أحمد عبد الله وعبد
الظير اسماعيل

نفاذا للحكم رقم ٢٤٠٨ سنة ١٩٣٩
طابدين وفاء لمبلغ ٧٨٥ م ١٣١ ج بخلاف رسم
هذا وما استجد ويستجد

كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية
مركزها القاهرة
فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١١ يونيه سنة ٣٩ الساعة ٨ صباحا
بناحية غزوة ريشه تبع صندلا وفى يوم ١٥
منه سنة ٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية سوق
كمر الشيخ
كطلب السيد أفندى حسين ناضه
التاجر بكفر الشيخ

سباغ علنا ١٢ طشعير يتبع منها أردبين
شعير وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ بخلاف
رسم هـا وما يستجد

ملك عبد السلام غنيم
نفاذا للحكم ن ٩٨ سنة ٣٩ كمر الشيخ
فعلى راغب الشراء الحضور

عذري

بقلم نبر الزين

إذ ذاك بعض أبناء تلك السهرات التي كنت
أسعى إليها بعد أن أهرق أعصابي في العمل
النفس بمض الراحة واستعيد شيئاً من
هدوئي ..

ولكنني أقسم لك — وإن كان كل
شيء قد انتهى بيننا — أنني كنت وفياً أميناً
لحبنا، حتى في الأوقات التي كان يشهد
مفعول الشراب فيها على رأسي، فأتمل ..
كنت أتناهي كل شيء، إلا .. حبّي لك
والأعهودي وهوائيتي التي قطعتها على
نفسى أملك ..

وراح الشك ينمو في أعماقك وأما
أعز عن مقاومتته .. أنك لن تدري
مدى ما كنت أبذل من مجهود كي أتقبل
في هدوء، تلك الحملات التي كنت تندفعين
فيها مفضية بكل ما يملك صدرك من ريب
ومن أوهام ..

وبدأت أسمع منك أبناء أولئك الذين
كانوا ينهلون على أخيك طالبين يدك،
مارضين قلوبهم وثروانهم كي يلقوا بها تحت
قدميك، ولكنك كنت ترفضين. واصفيت
أكثر من مرة — وأنا صامت مطرق
الرأس — إلي تلك العبارة التي كنت تقولين
أن أملك اعتادت أن ترددها علي .. سمعك
وهي تهمد الفضب، كلما رفضت خطوبة
أحد المتقدمين إلى أخيك :

— يا ندامة يا فتحية .. في رايحه
تفضل لا متى منشقة راسك .. بهدين الفرصة
تضيع عليك، وترجمي تندمى .. قولي
لي يا حبيبتي، إن كان فيه حاجة في بخك
يمكن أقدر أساعدك عليها واقنع أخركي
بها .. داعيب كبير أنك تفضل من غير
جواز .. الناس تقول ايه ؟ .. لا اني
ناقصك مال ولا جمال ولا .. ولا ..

وكان لي عذري إذ ذاك يا فيني، في
أن أصغي إليك وأنا مطرق صامت، رغم
أنني لم ألك أجهل مافي كلماتك من معنى
صريح .. لماذا كان في وسمى ان أقفل ؟ ..

قطعة شاء كاتبها أن يتوجها بعنوان حرك
عواطف كانت كامنة في النفس تحت الضغط
الذي كنت أكتبها به .. فقد كانت القطعة
تحمل عنوان .. «عذاب الذكرى» ..

وأدرت إذ ذاك أن لا جدوى من
التهرب من الاعتراف، بأن للذكرى عذاباً
فما كنت أصل إلى هذا، حتى تدافعت
الذكريات إلى رأسي ..

وبدأت أفكر في ذلك الحادث الذي
سبب انفصالنا .. كان حادثاً بسيطاً عادياً
— إذا كنت تذكرين — ولكن الكبرياء
الحقاء القابعة في نفسي، والشك الهائل
المقبت الذي كان يملك نفسك إذ ذاك،
راحا يصوران هذا الحادث في شكل بشع
كان ذلك منذ عامين وقد دفعني ما لقيته
من نجاح — إذ ذاك — في عالم الصحافة
والإدب، إلى أن أصدر مجلة رحلت أغمرها
بكل عنائتي، وأبذل فيها كل مجهود استطيع
بذله، حتى .. لقد صرفتني هذه المجلة عن
كل شيء .. بل وعنك أنت يا أعز

الناس وأحبهم إلى قلبي
وبدأ الشك يتأبك من ناحيتي، ويسري
إلى أعماقك فيسمم ذلك الحب الذي كنت
تولينى إياه .. لا سيما وقد نظارت إلى أذنيك

«يقول»
ما كن أفكر يوماً في الكتابة اليك
من انفصالنا .. فقد كنت أرى أن ما
حدث عقب هذا الانفصال، قد حفره
عنفه في روشتي .. هوة أشعر بدوار كلما
رقت على حافتها، وحاولت النظر إلى
غورها وأد أفكر في أن أحاول الففسر
لغيره .. فلا البت أن ارتد خائفاً وني
حسره لا يكاد يطول أمدها، إذ سرعان
ما تنقلب عليها الكبرياء التي لا تجلين مدى
تأثيرها على نفسي ..

ما كن أفكر يوماً في الكتابة اليك
ولم رشاخيراً، وأنت تحلسين مع شقيقات
في دمت «الملوح» الذي طالما احتماه خلال
جربا الحالة فيما مضى في «سين متروول»
ري هل تذكرين ؟

ونويت إلى البت عقب ذلك .. وحين
بنتي قد استطيع لنوم .. ولكن الكبري
بنتي في قسوة .. وكنتما هو بود أن
عش .. في بالقراءة ..

ومرة أخرى شاء الخطان سعى بدوره
إلى إبلاي، فإذا في أناول ديوانا لشاعر
محبوب .. وإذا بعيني تقعان أول ما تقع على

كنت ما أزال في مستهل حياة العملية وكانت المجلة التي أنشأتها مازال حديثة العهد ، فلم تكن تدرك على ما منصوره الكثيرون من ربح ، بن .. لقد كنت أخسر فيها وكنت اتفق عليها من ذلك الميراث الذي خلقه والدي .. فلم أك أستطيع إذ ذاك أن أقدم على خطوبتك أو الزواج منك .. وسارت الحياة علي هذه الوتيرة حتى كان صيف ذلك العام . إذ اتصلت بي ذات يوم تليفونيا ، وافضيت الي باعترام الأسرة الرحيل الي الاسكندرية ، فاتفقنا علي أن نلتقي في صبيحة اليوم السابق للسفر .. واقسم لك مرة أخرى يا فيفي — ولست مضطرا الي القسم ما دامت علاقانا اللقاء منذ اتفقا عليه . ولكن .. ولكنني لم ادر ما أنسانيه تماما ، وما أبعده عن ذاكرتي اطلاقا ، في صباح اليوم الذي كان لنا ان نلتقي فيه . ولست احاول ان اكذب عليك ، ولكنني اعتقد ان قد يكون لي بعض العذر ، إذ كانت ذلك اليوم ، هو اليوم السابق لظهور العدد الجديد من المجلة ، فكنت منهمكا في اعداد « اصولي » الي حد أنساني كل ما حولي .. ولم افطن الي موعدنا ، الا بعد فواته سويحات . واؤكده ان دمي حمد في عروفي إذ تذكرته ، وان موجة جارقة من التدم غمرتني ، وأن الانمي اجتاحتني في قسوة حتى انني سخطت علي المجلة وعلى « الاصول » وعلى عامل المطبعة ، واسرعت احاول الاتصال بك تليفونيا .. وكنت انت التي اجبت نداء التليفون الا انك ماكدت تسمعين صوتي ، حتى اعدت الساعة الي مكانها في صمت .. وحاولت ان اطلبك بعد ذلك ، فكنت أظل منصتا الي رنين الجرس دون ان تجيبي ، وقد غشيتني عاطفة من الحمرة المريرة . حتى اذا يئست ، فكرت في ان اراك ..

ولعلك تدهشين اذا علمت انني درت

حول منزلكم في مساء ذلك اليوم بسيارتي عدة دورات ، وكنت في كل مرة انتطلع الي الشرفة وانا اضغط علي « الكلاكس » . بل قد لا تترددن في ان تحكي علي بأنني كنت مجنونا ، اذا علمت انني كنت اشعر بالعنف وانا اضغط علي هذا « الكلاكس » في بعض الدورات ، وكأني أظنه قادرا علي استدعائك ، ولكنه يقصر في القيام بواجبه .. وتولاني ياس قاس ، حتى انني عدت الي منزلي في تلك الليلة ، وانا اشعر كما لو كنت طفلا صغيرا اغضب امه ، فتحوط عنه ولم تعد تجيب ندائه عقابا منها له . وتذكرت لك كنت قد ذكرت لي العنوان الذي استطيع أن ارسل اليه ما اكتب لك من خطابات . فأرسلت اليك اول مرة فلم تجيبي . وعدت اكتب اليك ثانية ، فلم يك حظي في هذه المرة احسن منه في المرة الأولى . ثم ارسلت خطابا ثالثا .. ولشد ما تألمت عندما اعيد الي الخطاب ثانية ! .. ولست اكتملك انني كنت قد بدأت افقد صبري عند هذا الحد . وابتدأت كبريائي تتحرك ثائرة في أعماقي تطالبني بحققها علي وبالرغم مني ، أضطرتت الي أن .. أخضع لثورة ه ذه الكبرياء ، فأصون كرامتي .. ومرام ، وتلاه عام آخر ، ونحن منفصلان لا أكاد أسمع عنك الا القليل .. والكنني كنت مطمئنا الي شيء واحد الي أنك لم تزوجي بعد خلال هذه المدة ، بل كنت ترفضين كل خطيب يقدم اليك . إلى أن كانت ليلة « عيد الميلاد » مذسمة أشهر ، إذ التقينا في « ميناء هوس » .. وشجعتني تلك الابتسامة التي لمحتها علي وجهك وتلك الايماءة التي حييتني بها في غملة من أخيك ، علي أن أكتب اليك في اليوم التالي أرجو لقاءك .. والكنك لم تجيبي رجائي ، بل اتصلت بي بعد يومين في التليفون لئلا أن رددت عليك حتى قلت :

— ستمير ! .. أنا استلمت جوابك .. آسفه .. ما قدرش أقابلك !! فلما سألتك في دهشة . — ليه يا فيفي ؟ .. قلت — كده .. أحب أنا قصص ما احنا .. خليتي أسعد بكريات نص واكلني به .. مش عاوزة حاجة جديدة .. — اما عروه حتقول ايه .. — لا ما عرفش .. فيفي .. — اهدم لاختوكي خصص .. ولما أدنى صبيحة الدهشة .. منحت حلماتها الي أسلاك التليفون نصيحين : — إيه ؟! .. لا باسمير .. — موافقه .. — ليه ؟ .. — علشان السبب الي قوتني قاعه بالذكريات القديمة بتاعتنا .. ماتحرمينش منها .. — واحلامنا يا فيفي ؟ وشعرت بتلك النبرة المبهجة الي .. علي صوتك وأنت تقولين . — أحلامنا ؟! .. وكان صوتك نفسه حالما اذنت وشعرت بأن سؤالني هذا قد هز أعصابي وأثار في نفسي حثينا الي مدني .. كبرياءك طفت بدورها .. حملتك علي أن نظني أن أهالي ذلك الذي افقنا عليه منذ سنتين .. مني ، بل .. كان متعمدا ، لاني كنت بدأت أتحوّل عنك ! .. وطال صمتك برهة ، حسنت كنت تفكرين خلاها ، ثم عدت .. — أرجوك يا ستمير .. ما أنا طويل عمرى ، مش عاوزة مش عاوزة نعد لهلاقنا الأزلية .. عاوزة أنصل بيت الارى واحدة من قري لما مجيها حاجه من الي أنت شككتها .. البقية علي صفحة ٥٠



حديث المحرر

ضرورة تنظيم جماعات لهواة التمثيل والسينما

بعض الشبان الذين يقومون بدور تقديم لهاوتات الى المخرجين

ولو اننا عينا بتكوين الجمعيات السينمائية المنظمة التي يشترك في عضويتها المخرجون السينميون ، لكات من المستطاع حماية الهاويات من «مخوم زعانف» الأوساط السينمائية ، ولأمكن لحركة السينما في مصر ان تستفيد من جهود العتبات المثقفات . . . انها صيحة زسلها اليوم . . . يجب العناية قبل كل شيء بتنظيم جماعات الهواة والهاويات حتى نضمن ان تسير الحركتين المسرحية والسينمائية في مصر ، نحو التقدم والرفي

ابراهيم ابو العينين

اعانة البلدية بالاسكندرية

أهتنت بلدية الاسكندرية فيما مضى بنشر الثقافة التمثيلية بين أبناء الثغر السكندري فكانت تشجع الفرق التمثيلية الجديدة على قضاء موسم الصيف في الاسكندرية ، بتقديم الاعانات المادية لها للموضوع عما قد يصيبها من خسائر اذا ما عرف أن الشعب السكندري لا يميل إلى المسرحيات الجديدة بقدر ميله إلى نوع الكوميدي والفودفيل . . . وكان لهذا التشجيع نشطت الحركة الفنية في الاسكندرية فتكونت الاندية الفنية وأقبل أهل الثغر على المسرح شيئا فشيئا حتى أنه كان من الممكن قيام فرقة جديدة في الاسكندرية

ولكن سرعان ما غيرت البلدية رأيها وقصرت اعانتها على الفرق الأجنبية . . . وأثارت الصحف في حينه هذا الموضوع دون جدوى .

وأخيرا درس هذا الموضوع من جميع نواحيه حضرة صاحب السعادة حافظ عفيفي

طفتنا ، ولن يقتضينا نضحية نخشى أن تقصر عن تقديمها . فالواقع أن تنظيم حركة الهواة أمر ممكن لو أن بعض أدبائه المشتغلين بالشؤون المسرحية ساهموا في هذا ، ووجهوا اليه بعض عنايتهم . . . هذا من ناحية المسرح . . .

كذلك تبدو اليوم في عالم السينما ظاهرة أخرى ، لها خطرها الذي يهدد الحركة السينمائية في مصر . ذلك أنه بالرغم من وجود عدد كبير من العتبات المثقفات اللاتي يرغبن في الظهور على الشاشة البيضاء ، واللاتي يمكن أن تستفيد منهن الشركات المصرية ، فإن «الرجسترات» يعمدون إلى جمع فريق من الفتيات الجاهلات الخليلعات من صاحبات «الماضي المظلم» ليظهرن في الأفلام ، مما يجعل المثقفات يتراجعن في حسرة وألم ، ومما يحمل الأسرات على الحيلولة دون الزج ببناتهن في الأوساط السينمائية حرصا على سمعتها وحرصا على أخلاق بناتهن . . . ان يصيبنها «رشاش» من ذلك الذي تشهده تلك الفتيات اللاتي يجمعن «الرجسترات» ، لأغراض مادية لدينا معلومات عنها . . . وهي معلومات خطيرة نسك عن نشرها إلى أن يحين الوقت المناسب . كما انني لا أتردد عن أن أصرح بأن أكثر من فتاة من بنات الأسرات ، انصلت بي من أجل السينما فكنت انصمحن بالابتعاد عنها ، لما شاهدته من انحطاط أخلاق

نشطت جماعات الهواة بالتمثيل في مصر على عودة الأستاذ جورج أبيض - معوث الخديوي السابق - من باريس ليكون مرقتة التي بعثت النشاط في المسرح طردي ، وغذته بدم جديد حمله معه الأستاذ جورج عند عودته . . .

ولقد بدا نشاط هذه الجماعات ظاهرا حب دداك ، حتى لقد كان لها أكبر الأثر في اعداد فرقنا التمثيلية بمجموعة قوية من ممثلين والممثلات .

يبد أن هذه الحركة . وهذا النشاط يشأن راحا يخدمان ، حتى كادت جمعيات الهواة اليوم أن تقدم ، ولم يعد يوجد منها غير جمعية واحدة . هي «جمعية أنصار التمثيل» . في الوقت الذي نرى فيه عدد هوة من الشبان والفتيات يزداد دون أن يبرز أحد منهم على الاندماج في حركة مسرح . لعدم وجود جماعات تنظم جهود الهواة وتضرب على أمرهم ، وتحول دون أن يكونوا ضحايا كغيرهم من الممثلين والممثلات .

جل . لقد كان من الممكن أن يستفيد المسرح المصري من الهواة ، ومنهم أصحاب موهب المدفونة ، لو اننا عينا بانشاء الاندية والجمعيات المنظمة المحترمة ، لتضم هذا العدد الوفير من الشبان تحت اشراف ادارة فنية حارمة . ولعل يكافئ هذا مجهودا فوق

« طال انتظاري »

للشاعر النابغ المعروف الاستاذ احمد عبد المجيد فريد

طال انتظاري وطالت فيه آهاتي
وأنجم الليل سماري وجاراتي
يا ليل سهدي ضناني وانقضي جلدي
يانجم بعدك أدنى من تعلاتي
وبابل الروض بالاشجان طارحي
أسوان يأسو شعبي والاسي طاتي
يا طير كف عن الترجيع في شجني
أواه أواه ويلي من جراحاتي
غامت سمانني فلا الاضواء أنظرها
وما اجتلاء الضياء إلا صباباتي
غابت فأبدى اكتئابا كل ما نظرت
عيني اليه بفدواتي وروحاتي
أسرفت يا قلب في نيل المني وغدا
الآن ذكر الاماني كل لذاتي
ملتقى الاسقام من فرط الاسي
وهلات من فرط الاسي آهاتي

باشا الرئيس السابق للجنة ترقية التمثيل
وعضو لجنه التنفيذ فاقترح ضرورة منح
العرق المصرية الجديدة الجزء الاكبر من اعانة
التمثيل التي تقررها البلدية في ميزانيتهما
وراح يسعى منذ اليوم للتفاهم مع حضرات
أعضاء القومسيون البلدي في هذا الصدد
ونحن نأمل أن تكمل مساعي سعادة
حافظ عفيفي باشا بالنجاح

تقابة للممثلين

وبهذه المناسبة نسبق الزميلات بهذا الخير
الذي سيسر له جميع المشتغلين والمشتغلات
بالشئون الفنية ذلك أن سعادة حافظ عفيفي
باشا قرر أن يسعى - بعد الانتهاء مما لديه من
أعمال - لتكوين لجنة تكون مهمتها وضع
نظام لمشروع تأسيس تقابة وناد للممثلين

والممثلات سواء كانوا في الفرقة القومية أو
في غيرها وهو مشروع جليل تنقصه سرعة
التنفيذ

رحلة الفرقة القومية

تقوم الفرقة القومية برحلة إلى النفر السكندري
في أوائل الشهر القادم حيث تقضي هناك شهرا
للعمل على مسرح « الهمبرا » فتمثل المسرحيات
التي سبق أن قدمتها هذا الموسم في القاهرة
زواج

شاع في الوسط المسرحي انه تمت خطوبة
الممثل ابو العلا علي على الممثلة لطيفة امين
اسمها

ستسافر المطربة اسمهان مع شقيقها فريد
الاطرش إلى لبنان قريبا لقضاء بضعة
أيام في ربوعها

بين مرحت عاصم والمطربة نادرة
كما سبق الزميلات إلى شرح
التحقيق الذي يدور الآن بين موظفي
الاداعة الاسلكية لما نسب اليهم من
ولما كانت هناك علاقات وثيقة
المطربة نادرة وبين مرحت فسادت
يتوسل اليها ان تتوسط لدي بعض
الشخصيات المحترمة التي لها صلة بالاداء
ايوفنوا مجري التحقيق ولكننا
ان كل هذه المناورات لا تشفع لدى وزير
التي تجري تحقيقا دقيقا ليأخذ العدل مجراه
« أنا في الزرع الأخير »

كان علي أثر عدم اقبال الجمهور على
فرقة علي الكسار ان جمع « البري »
أفراد فرقة ليأتي عليهم خطبة مؤثرة
بدأها بقوله « أنا في الزرع الأخير »
أستطيع ان استمر في دفع مرزوقي
معظمهم وبكى وبخاصة الرقص وبكى
مناقشة بينه وبين أفراد فرقة انفقوا
تخفيض المرتبات الى ان
الأحوال ...
الى السودان

كانت السيدة زينب صديقي فسكرت
السفر الى باريس لتقضي هناك شهرا
ببنات الفن هناك ولتعلم منهم كيف
« للبريمادونة » أن تحتفظ بهذا الفن
الأبد وببحث السيدة زينب عن « ترجمانها »
من الجنس اللطيف ولكنها لم تعثر على
الضالة المنشودة .

وأخيرا صممت علي الذهاب الى السودان
لنصرحت لها الفرقة القومية بأحارة هؤلاء
وسيكون « ترجمانها » في هذه الرحلة
احمد بواب منزلها العامر .
بيان ونكذب

تسبب المطربة سعاد زكي بعض اشياء
عن مطربة كبيرة جدا ومحترمة
ويظهر أن هذه المطربة تريد الصلح

التحقيق ياخذ مجراه ويكشف عن ما سر أخرى...

على اثر ما كتبنا عن محطة الاذاعة للاسكية وضع المسئولون كلمتنا نصب أعينهم واجروا تحقيقا مع من نسبت اليهم «هم معينة» وفي مقدمتهم مدحت افندي عاصم

وقد كشف التحقيق عن ما سر أخرى نسبت العلم عن نشر هذا الآن ان يفصل نسيم في الشكوى المبيده مقدمة والى ان يظهر نتيجة التحقيق غير اننا نذكر بعض شيء صغيرة لا تمس التحقيق بشئ

فعلى اثر وجود مدحت عاصم في محطة الاذاعة الاسلامية، فرض على الجمهور عدد اكبر ائمن سمته «مخبرين» ومقررت وفي مقدمتهم مطرقة سعد ركن لى عمد مدحت... ما لها عليه من دلال ومكانة الى تنظيم اذاعات مستمرة به أدى إلى غضب كبار المطربين والمطربات فرفض الموسيقار المجدد الاستاذ محمد عبد الوهاب التماقم مع المحطة وكانت الآنسة أم كلثوم أن تنسحب ولأن نوسط لديها بعض الشخصيات اعترمة

كانت أصطط... مدحت المطرقة رجاء عند في وقت من اوقات لا عند...

على حسب غيرها بعد ان فرضت... محطة لاذعة فرضا على... وقد اتصلت بالمخبر... كبر... شعده سعد... وصلنا بيان من فنان... سائر... عن هذه المطرقة وغيرها... من صحة ما جاء فيه... لا تمس الفن فحسب بل... أخرى...

أنها مخلصه لشاب ممن يؤلفون الاغاني وأذكر أنني كلمت أحد أصدقائه ليبلغه أنه لا بد من محنة سيقابلها مدحت إذا استمر على سياسته الخرقاء فكان جوابه لصديقه «لا يمكن ان تذيع رجاء ما دامت تصادق هذا الشاب» واشترط شروطا لا يمكنني ان أذكرها هنا وهناك مسألة هامة لا يجب أن نسكت عنها وهي في نظري أهم من المسألة التي نسبت الى مدحت ففي محطة الاذاعة قسم أدبي يقال انه تحت اشراف الاستاذ سعيد بك لطفي والواقع أن الذي يشرف على هذا القسم شاب يدعي على خليل افندي من خريجي مدرسته التجارة والوسطة، عمدا الى أن يكون «ديكتاتوراً» يحكم فيما يقدمه كبار الادباء ومثل هذا الشاب الذي كان يشغل في باديء الامر منصب السكرتير لمدير الاذاعة، محدود الثقافة لا يستطيع ان يفهم ما يقدمه كبار الادباء للمحطة

إن من واجب ولاية الامور ان يعملوا على تطهير المحطة من هذه السخافات التي ضايقت الجمهور الذي يدفع ضريبة «الراديو» مرغما ونحن لانعلم من وراء ذلك سوى الاتساع ولنا عودة...

اجتماع لجنة ترقية التمثيل

علمنا من الفرقة القومية أن لجنة ترقية التمثيل العربي اجتمعت هذا الأسبوع للنظر في ميزانية الفرقة في العام الجديد وأنها اعادت قرارها السابق بشأن بناء مسرح خاص للفرقة القومية كما نظرت في المسائل الداخلية التي تخص الفرقة القومية... وقولنا ان لاسه... شكاً من...

عدم وجود مسرحيات مصرية لديه وسنناقشه في ذلك في العدد القادم ١٠٠ هاويات الفرقة القومية

كثرت الاشاعات حول هاويات الفرقة القومية ومن ذلك ان هاوية ارسلت خطابات ضد ادارة الفرقة الى وزارة المعارف

وكان على اثر هذا أن كلف «مسئول» بوزارة المعارف «ناقد امسرحيا معروفا» بالبحث والتحري عن حقيقة هذا الموضوع ونحن نأسف لهذا جد الاسف وسنشر بدورنا نتيجة هذا البحث في العدد القادم حيث يهنا جدا تطهير جو الفرقة القومية لتعمل في هدوء وكفى ما وجه اليها من سهام في الماضي!

عيادة الدكتور ميناس

٢ ميدان الخازندار امام قهوة محمد على شفاء لسيستان

وجميع الأمراض المبرية والمجاري البولية والأمراض الجلدية وأمراض النساء — الشلل — الارتخاء — ضعف الدم آلام المبيضين العلاج بالكهرباء — أسمار خصوصية للطلبة والموظفين العيادة من الساعة ٨ — ١٠ — ٤ مساءً ويوم الاحد من الساعة ٩ — ١ بعد الظهر

في يوم ١١ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا بعزة أبو ديب تباع زاوية بم مر ك...

وفي يوم ١٧ منه بسوق تلا سيباع علما جاموسة سمرة سن ٨ وزراعة ١٢ ط منزرعة قمح هندي مبينة بالمحضر ملك محمد عبد اللطيف عبد العال ابو ديب تقاذا للحكم ن ١٦٨٦ سنة ٣٧ تلا وفاة لمبلغ ١ ج وسبعة قروش ونصف بخلاف رسم هذا وما يستجد... كطلب رزق الله افندي سعد التاجر

بتلا... فني راغب الشراء الحضور

كازينو وكباريه بديع الصيفي

بكوبرى الانجاز تليفون ٩٦٢٦٠

يوم الخميس ٨ يونيو سنة ١٩٣٩ يقدم

رواية خناقة بالتلغراف

تمثيل بشاره واكيم

استعراض مجانين ليلى

فكاهى حافلا بالمعاجات الطريفة تتخلله موسيقى ورقص ومناظر رائعة

رقصة بس كان مالي

من مجموعة راقصات الفرقة بمصاحبة المطربة الجديدة نادية احمد



السيدة بديع مصابني

البرنامج تأليف الاستاذ ا.والسعود

الايارى تلحين الموسيقى سار المجدد

الاستاذ عزت الجاهلي

نشارك في جميع البرنامج

السيدة

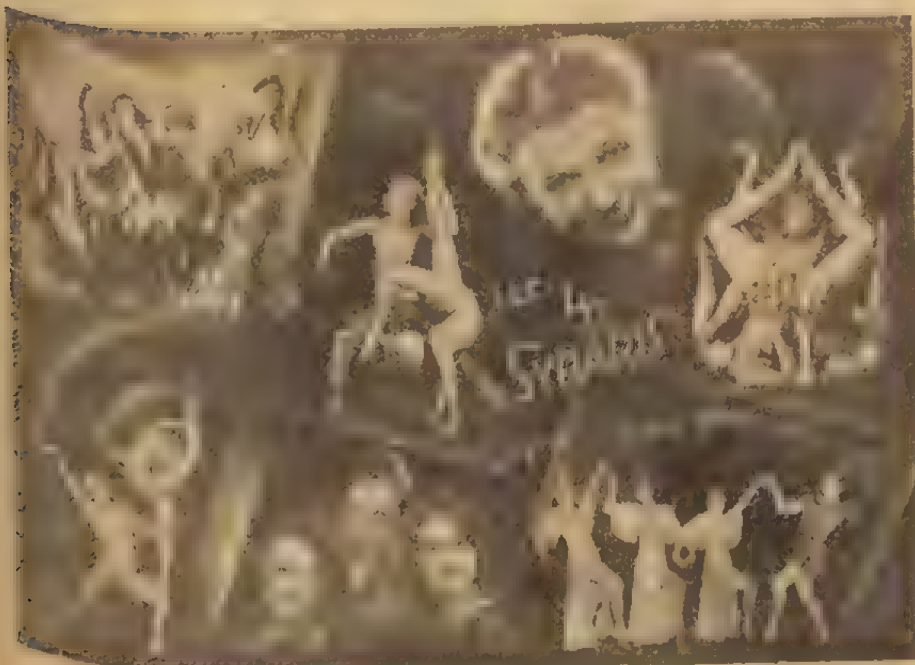
بديع مصابني

فرقتا : سياريس الاستعراضية

ونوفارو الذهبية كل يوم ثلاثة

ماتيه للسيدات - يومي الجمعة

والاحد ماتيه للعائلات





حول دورة هلسنكي

كان التشكيل الدولي الاخير على أثر تبسيط خريطة أوروبا الوسطى . سببا في مشكلة ظهرت حول التمثيل الدولي الاول للبلاد التي ضمتها ألمانيا : ولكن هذه المشكلة وجدت الحل المربع لان حالتها وظروفها لم تكن الاولى في التاريخ ، بل سبقتها حالات كثيرة جعلت نبراسا للهيئات الدولية ، يهتدى به في حل مشكلة تمثيل النمسا وهولافيا وبوهيميا وبلاد التشيكوسلوفاكيا ، أى أن كل واحدة من هذه سوف لا تفقد صفقتها الدولية السابقة في دورة هلسنكي في العام المقبل .

أخبار صغيرة

نصير يعود للربيع

علمنا أن السيد نصير بطل العالم في الربيع سابقا ينوى العودة الى الميدان ليسترد لقبه الذي فقدته طيلة هذه المدة — وهو يتمرن بحمد استعدادا لدورة ١٩٤٠

زكى محمد يتظلم ..

قابلنا هذا الاسبوع المصارع الفني زكى محمد صاحب نادى مصر بشارع الخليج المصري — فما كاد يرانا حتى أخذ يتظلم ويشكو معاملة اتحاد المصارعة له وكيف أنه حرمه حتى من إقامة دورة واحدة من دوريات القاهرة بناديه بينما أقيمت جميعها تقريبا بنادى الترسانة .

فنلت نظر الاتحاد الى هذا التظلم اذ يجب توزيع الحفلات الدورية بين الاندية دون تميز ومحاباة

كأس صقر

أهدى الوجيه محمود صقر كأسا فضية الى نادى التنس بمصر الجديدة تشجيعا للاعبين وستقام المباريات لاحراز هذه الكأس في منتصف شهر يونيو

حفلة مدرسة القديس جرجس

كانت حفلة مدرسة القديس جرجس للروم الانوذكس المصريين ، التي أقيمت يوم الاحد الماضى تحت رئاسة حضرة صاحب السعادة عبد السلام الشاذلى باشا محافظ القاهرة ، بالغة متهي الكمال والنظام وقد حضرها جمهور كبير من رجال الطائفة وعائلاتهم

وفي الساعة الخامسة تماما صدحت موسيقى البوليس بالسلام الملكي — ثم تتابع برنامج الحفلة فقامت التليذات والتلاميذ باستعراضهم خير قيام — وفي نهاية الحفلة شكر سعادة المحافظ مهنتا الاستاذ اسكندر قرالى مدرب الرياضة والاستاذ أنطون صليبة رئيس المدرسة وناظرتها المربية الفاضلة الانسة ايفا نوفل الذين رجع الى نشاطهم وحسن ادارتهم الفضل فيما وصلت اليه المدرسة من مكانة محترمة ونحن بدورنا نقدم لهم تقديرنا كما نقدم

باغجابنا الى سعادة القائمقام الدكتور نجيب بك يونس رئيس كشافة الشرق لبله

ركن الكشفة

كتب الينا الزميل (ابن الريف) يقول:

معسكر التعارف

الثانى

عقد مجلس ادارة معسكر التعارف اجتماعه الاخير بدار رهط الجواله الخامس برئاسة الدكتور توحيد محمد وبحضور مندوبى فرق الجواله السادسة والكشافة السودانية وجواله جمعية الهداية الاسلاميه والكشافة الفرنسية وقرر رأيهم على عمل المدعاية اللازمة للاسبوع وبده تنفيذ الاسبوع الثانى يوم ١٥ يونيه .

والجامعة تشجع مثل هذه الحركات الرياضية التى تنشئ وجيلا جديدا يعتمد عليه الوطن

الجواله النويصة

تستعد فرق الكشفة النوبية بالقاهرة لاستقبال الموسم الصيفي بكل نشاط وقد أقاموا أخيرا معسكرهم الكبير بمدينة حلوان تحت رئاسة أستاذهم الجليل عيسى الله بشير

جواله الشبان المسلمين

بصرنا أن ننشر هنا أن حضرة زعيم جواله الشبان المسلمين الاستاذ على حسن قد استمد مع بعض أفراد فرقته للسفر الى الجامه بورى القادم

روح الرياضة بين أبناء الطائفة . تلك الروح التى ستحدث عنها في عدد مقبل

مباراة رياضية خيرية
ستقام مباراة كبرى في كرة القدم بين
منتخبي الاسماعيلية الاجانب والمصريين
وذلك في يوم الاحد القادم لمساعدة الجمعية
اليونانية لبناء مدرسة
وسيمدى للفائز كأس فضي كبير
«جورج فرح حداد»

عودى

تابع المنشور على صفحة ٤٤
محاول انها نصارك بأعجابها .
ووضعت السماعة ، قبل أن تترك لي
فرصة للرد عليك ، حتى لا أتمادى في محاولة
التأثير عليك . .
وحاولت بعد ذلك أن انصصل بك
كلما لج بي الحنين ، ولكنك كنت تعمدني
التهرب منى ، حتى . . رأيتك في « سيم
متروبول » وتلاقت أعيننا ، فلاحظت بك
الرجفة التي تملكك . وإذا ذلك . . عرف
يا غادرة ان حبي ما يزال قويا متمكنا
قلبك ، وادركت ان الذكري قد عادت تلح
عليك ، وان الحنين قد فاض فاكنسج
قؤادك ، وان . . وان من المحال ان
تصرى على رغبتك في النور مني والانفصال
عنى . .

واذن ، فلماذا نظل نعانى هذا العذاب
لم لا نعودى يا هاجرة ، فنواصل عيشنا
الحالم القديم ، ونحى في دنيانا السالفة . .
فعودى !
تعالى يا فتاتى الى القلب الذى طالما خلق
بحبك ، والذي يضيئه اليوم شعوره بالوحدة
بعد ان بعدت عنه .

عودى . . فاني في الانتظار
سمير رافت



تبنور الشرق الاستاذ محمد الكار ، يحيط به الصمايون الذين حضروا حفلته الرائعة التي أحيها بدار
نادى لبنان ، ويرى الى عيته الاساتذة : كامل على وحسن مظهر محرو مجلة الطائف المصورة والمصارع
الدولى جورج فرح حداد مدير القسم الرياضي بنادي لبنان ومحرو الجامعة الرياضي ومنذوب جريدة
التربية اللبنانية — والى يساره الاستاذان : عبدالعزيز سلام وحسن جمه (صور حياى)

في المصارعة

اجتماع لجنة منطقة القاهرة

اجتمعت مساء الاربعاء الماضى لجنة
منطقة القاهرة للمصارعة — للنظر في
الدوريات التي أقامتها لمصارعي المنطقة وعدم
نجاحها ، وتعيين بطولة القاهرة والقطر .
وفيما يلي أهم قرارات المنطقة : —
١ — الغاء الدوريات السابقة واعادتها

ثانيا في منتصف الجارى

٢ — تعيين بطولة القاهرة بعد الانتهاء
من الدوريات ثم تلها بطولة القطر مباشرة .
٣ — انتداب حكام أكفاء ليحكموا

الدوريات وبطولة القاهرة

سفر طاهر باشا

برح القاهرة صاحب السعادة محمد طاهر
باشا مندوب مصر في اللجنة الأولمبية الدولية
بالطائرة الى لندن لحضور اجتماع اللجنة
وسيعود سعادته في أواخر هذا الشهر ،
رافقه السلامة .

« روسيا الحمراء تشترك في دورة ١٩٤٠ »
في انباء استوكهولم عاصمة السويد

أن روسسيا السوفيتية قدمت
طلب التحاق بالاتحاد الاولمبي لاعاب القوى
وقد وصلها الرد بالايجاب وتقرر اشتراكها
في اولمبياد برلين — ويقول الصحفي الامريكى
المعروف « بوب جاكسون » ان روسيا
تستعد استعداداً كبيراً لهذه الدورة التي
سيكون لها شأن عظيم فيها يذكر لها بالامحار .

رسالة الاسماعيلية

كتب الينا الزميل ابراهيم مرسى يقول:
سأنت انطوان والقبطية الثانوية
نفوقت مدرسة سانت أنطوان بالاشتراك
مع مدرسة سكريه كبير علي المدرسة القبطية
الثانوية بالسويس بأربع اصابات لأصابة
واحدة

في تنس الطاولة

بطولة نادي فاروق بالاسماعيلية
ستقام مسابقة في تنس الطاولة بين أبطال
نادي فاروق الرياضي بالاسماعيلية في الاسبوع
القادم ينظمها اتحاد المنطقة على الكأس
الفضي المقدم من اللاعب « فتحي »

تليفون المجلة

٤٣٠٢٨

ارتدى يا سيدتي حرير مصر الطبيعي تبدي عظمة رائعتة

ان اصناف الحرير التي تنتجها
مصانع شركة مصر لنسج الحرير
تتفوق على جميع انواع الحرير
الارضى فضلا عن اعتدال الاسعار

اطلبوا حرير مصر الطبيعية من
شركة بيع المصنوعات المصرية
ومن كافة المحلات الاخرى

اللوزي بك
سابقا

شركة مصر لنسج الحرير